



বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ  
গ্রন্থাগার

সংখ্যা : .....



# সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

ত্রৈমাসিক

উনসপ্ততিতম বর্ষ

পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীদিলীপকুমার বিশ্বাস



বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ  
প্রকাশক

সংখ্যা : .....



# সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

বর্ষ ৬৯ ॥ সংখ্যা ১-৪

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

প্রকাশক

সংখ্যা : .....

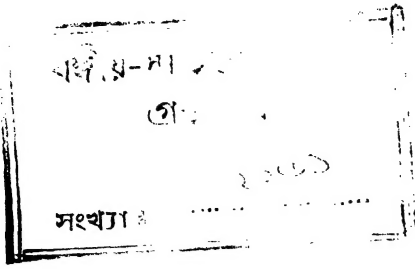
## সূচীপত্র

অমৃত-কুণ্ড	আবু মুহম্মদ হাবিবুল্লাহ্	১
রবীন্দ্রশব্দের গঠনবৈচিত্র্য	শ্রীবীরেন্দ্রনাথ বিশ্বাস	২১
মানসোল্লাসে বর্ণিত চর্যাগীতি	শ্রীরাজেন্দ্র মিত্র	৪৬
অদ্বৈত জাতি	শ্রীদীনেশচন্দ্র সরকার	৪৮

মূল্য আট টাকা

পরিষদের সদস্য পক্ষে বিনামূল্যে প্রাপ্তব্য





## অমৃত-কুণ্ড

আবু মুহম্মদ হবিবুল্লাহ্

ভারত, পাকিস্তান ও ইউরোপের বিভিন্ন পুঁথিশালায় 'বাহরুল্‌হায়াত' নামে ফারসী ভাষায় যোগ ও তত্ত্ব-বিষয়ক একটি পুস্তকের একাধিক হস্তলিখিত পুঁথি রক্ষিত আছে।<sup>১</sup> প্রায় ৬০ বৎসর পূর্বে মাদ্রাজ থেকে পুস্তকটির একটি লিখো সংস্করণও প্রকাশিত হয়েছিল।<sup>২</sup> প্রায় প্রত্যেক পুঁথিতেই একটি নাতিদীর্ঘ ভূমিকায় পুস্তক রচনার যে বিবরণ দেখা যায় তা সংক্ষেপে এই—

“হিন্দু ভাষায় প্রথমে এই পুস্তকটির নাম ছিল ‘অমৃত-কুণ্ড’। মুসলমানদের মধ্যে এর প্রচার এইভাবে হয় : সুলতান আলী মরদান যখন বাঙলাদেশ জয় করেন এবং সেদেশে ইসলাম ধর্ম প্রচলিত হয়, তখন সে সংবাদ কামরূপে পৌঁছিল। ‘কাগা’ নামে সেখানকার এক প্রথিতযশা পণ্ডিত, যোগশাস্ত্রে যার প্রগাঢ় জ্ঞান ছিল, তখন মুসলমান পণ্ডিতদের সঙ্গে তর্কে প্রবৃত্ত হবার উদ্দেশ্যে লখনৌতি শহরে আসেন। শুক্রবারে জামা মসজিদে তিনি মুসলমান পণ্ডিতের অহুম্মদান করলে সকলে তাঁকে কাজী রুক্নুদ্দিন সামারকন্দীর কাছে যেতে বলে। তাঁর কাছে গিয়ে যোগী পণ্ডিত প্রশ্ন করলেন—‘তুমি কার উপাসনা কর?’ উত্তর পেলেন—‘আমরা নিম্নলিখ আল্লাহর উপাসনা করি।’ আবার প্রশ্ন করলেন—‘তোমাদের গুরু কে?’ উত্তর পেলেন—‘মুহম্মদ, যিনি আল্লাহর প্রেরিত পুরুষ।’ যোগী আবার জিজ্ঞাসা করলেন—‘তোমাদের গুরু আত্মার কি সংজ্ঞা দিয়েছেন?’ কাজী বললেন—‘আত্মাকে তিনি বিধাতার সৃষ্টি বলেছেন।’ যোগী তখন বললেন—‘তাই ঠিক; আমি নিজেও ব্রহ্মোপনিষদে (?)<sup>৩</sup> এই রকম কথাই পেয়েছি।’ লোকটি তারপর ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করলেন এবং ইসলামি শাস্ত্র অধ্যয়নে রত হলেন। সন্ধ্যাকালেই তিনি শাস্ত্রে এমন সুপণ্ডিত হলেন যে মুসলিমশাস্ত্রীয় প্রশ্নে তাঁর কাছে বিচার চাওয়া হত এবং তিনি ফতোয়া দেবার অধিকারী হলেন।

“সেই সময়ে তিনি এই পুস্তকটি উপঢৌকন স্বরূপ উক্ত কাজীর হাতে অর্পণ করেন। কাজী সে পুস্তকটির একটি আরবী অম্ববাদ করেন ৩০ অধ্যায়ে। যার একজন লোক দশ অধ্যায়ে তার একটি ফারসী অম্ববাদ করেছিল। শেষোক্ত এই অম্ববাদটিতে কিছু অনেকগুলি হিন্দু-ভী শব্দ অসংলগ্নভাবে জুড়ে দেওয়া হয়েছিল। যার ফলে লোকে শব্দগুলির প্রকৃত তাৎপর্য বুঝতে পারত না। হজরত গওস্‌ নিজে কামরূপে গিয়ে কয়েক বৎসর ধরে এই শাস্ত্রের স্খাবিহিত চর্চা করেছিলেন, সেজন্য গ্রোচের নাগরিকদের অম্বরোধে এই



পুস্তকটিকে সহজ ভাষায় নতুন করে পরিমার্জন করতে এই অধ্যক্ষ—মুহম্মদ বিন খতিরুদ্দিন সাহাবীরকে তিনি আদেশ করেন। তাঁর আদেশ শিরোধার্য করে বর্তমান সংস্করণটি বাহরুল্লাহায়াত নাম দিয়ে এই অধ্যক্ষ কর্তৃক রচিত ও প্রকাশিত হইল।” ৪

এই ভূমিকায় উল্লিখিত নামগুলি ঐতিহাসিক। আলী মরদান, খল্জী বংশীয় তুর্কী সামন্ত ছিলেন যিনি লখনৌতি বিজেতা ইখতিয়ারুদ্দিন মুহম্মদ বখতিয়ার খল্জীকে দেবীকোটে :২০৬ খ্রীষ্টাব্দে হত্যা করে বাংলার মুসলিম শাসিত অঞ্চলে স্বীয় প্রভুত্ব স্থাপন করেন এবং দিল্লীর কুতবুদ্দিন আইবকের হস্তক্ষেপের ফলে কিছুদিনের জ্ঞাত ক্ষমতাসূত্রে হলেও একবৎসরের মধ্যে আবার লখনৌতিতে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হয়ে সুলতান পেতাব ধারণ করে স্বাধীনভাবে রাজত্ব করতে চেষ্টা করেন। তাঁর দুর্ব্যবহারে অতিষ্ঠ হয়ে অমাত্যরা ১২০৮ সালে তাঁকে হত্যা করে। ৫

কাজী রুক্মদ্দিন ‘ইবনে উমেদ’ নামে আরবী-ফারসী সাহিত্যের ইতিহাসে পরিচিত। সুফী হিসাবেও তাঁর খ্যাতি ছিল। হারুনী খলিফার ‘কাব্ব-উল-জুহূন্’ নামক সাহিত্যিকদের জীবনীকোষ গ্রন্থে ইবনে উমেদের মৃত্যুর তারিখ দেওয়া হয়েছে ১২১৮ খ্রীষ্টাব্দে সামারকান্দে। তাঁর রচনাবলীর তালিকায় অমৃত-কুণ্ডের এই আরবী অনুবাদের উল্লেখ অবশ্য পাওয়া যায় না। তবে ধর্মতত্ত্ববিষয়ক প্রবন্ধ ও পুস্তিকার লেখক বলে তাঁর খ্যাতির কথা আছে। তাঁর একটি পুস্তকের নাম ‘কিতাবুল-ইরশাদ’ সুফীতত্ত্ব সম্বন্ধীয়। Dialectics (ইলমুল-খিলাফ-ও-ইলমুল-জুহূল)-এর উপরেও তাঁর একটি রচনা ছিল। ৬

হজরত সেখ মুহম্মদ গওস্ — যার আদেশক্রমে বর্তমান ফারসী সংস্করণ তৈরি হয়েছিল বলে ভূমিকায় বলা হয়েছে, আরও সুপরিচিত ব্যক্তি। ইনি প্রথম জীবনে গোয়ালিয়রে অতিবাহিত করেন এবং সেখানেই মোগল সম্রাট বাবরের সঙ্গে তাঁর হুজুত হয়। তাঁরই সাহায্যে বাবর গোয়ালিয়র দুর্গ সহজে জয় করতে সমর্থ হন। মোগল রাজবংশের সঙ্গে তাঁর হুজুত আজীবন অক্ষুণ্ণ ছিল। হুমায়ূনের তিনি দীক্ষাগুরু ছিলেন; ১৫৬৩ খ্রীষ্টাব্দে গোয়ালিয়রে তাঁর দেহান্ত ঘটলে আকবর তাঁর সমাধিতে যে মৌখ নির্মাণ করেন তা এখন গোয়ালিয়রের অন্যতম আকর্ষণ। মুহম্মদ গওসের অধ্যাত্মিক প্রভাবে মিরজা তানসেন আশৈশব লালিত হন এবং গুরুর সমাধির বহিরঙ্গণে তিনিও সমাধিধর্মী। ৭

ভারতের বিভিন্ন সুফী পন্থার মধ্যে সাহাবী স্রীকী এখন লুপ্তপ্রায়। কিন্তু ১৫-১৭ শতাব্দী পর্যন্ত এই স্রীকী উত্তর, মধ্য ও পূর্ব ভারতে বেশ বিস্তারলাভ করেছিল। এ পন্থার প্রবর্তক ছিলেন আবদুল্লাহ্ সাহাবী। ১৪ শতকে তিনি ইরান থেকে ভারতে আসেন এবং প্রথমে জোনপুরে তাঁর স্রীকী প্রসারের চেষ্টা করেন পরে মসিওয়ার সুলতান হোশাঙ-শাহের আমন্ত্রণে মাশ্বতে গিয়ে বসবাস করেন। সেখানেই তাঁর দেহান্ত ঘটে এবং তাঁর সমাধি জাহাঙ্গীরের আদেশে নির্মিত হয়। ৮ গওস গোয়ালিয়রী ছিলেন এই স্রীকীর অন্যতম পীর। ঐতিহাসিক আবদুল কাদির বদায়ুনী তাঁর ‘মুনতখা-উং-তোওয়ারিখে’ গওস গোয়ালিয়রী সম্পর্কে দুই পৃষ্ঠা জুড়ে সঞ্চার বিবরণ লিখেছেন। প্রায় প্রত্যেক সুফী জীবনী-

গ্রন্থেই শেখ গওসের বিবরণ আছে। তিনি নিজের কয়েকটি গ্রন্থ রচনা করেছিলেন। তাঁর রচিত ‘গুলজার-ই-আবরার’ নামক ভারতীয় সূফীদের বৃত্তান্ত অতি মূল্যবান তথ্যে পূর্ণ। এর মাত্র একটি পুঁথির অস্তিত্ব জানা গেছে—বর্তমানে কলকাতার এশিয়াটিক সোসাইটির লাইব্রেরিতে।<sup>১০</sup>

সাত্তারী পন্থার একটি বিশেষত্ব ছিল নির্জন পর্বতগুহায় বা অরণ্যে দীর্ঘকাল ধরে তপস্যা ও কুচ্ছসাধনা করা ও নানাবিধ যৌগিক প্রক্রিয়া সাধন। এই সাধনার দ্বারা নাকি তাঁরা নানাপ্রকার অলৌকিক কাণ্ডকাপের ক্ষমতা অর্জন করতেন এবং তাঁর বলে ইরফান বা পরমতত্ত্বজ্ঞানের পথকে সংক্ষিপ্ত করতে পারতেন। সাত্তারী শব্দের অর্থ ক্ষিপ্রগামী; অধ্যাত্মজ্ঞানের স্তরগুলি তিনি দ্রুতগতিতে অতিক্রম করার চেষ্টা করেছিলেন এবং তৎক্ষণাৎ বিশেষ সাধনার পক্ষপাতী ছিলেন বলে আবহুলাহকে তাঁর গুরু ‘সাত্তারী’ উপাধি দিয়েছিলেন। তাঁর উদ্ভাবিত তরীকা তাই সাত্তারী নামে খ্যাত হয়।<sup>১১</sup>

এইরকম অতিপ্রাকৃত বর্মক্ষমতার জন্ম মুহম্মদ গওস্ গোয়ালিয়রীরও খ্যাতি ছিল। চুনার অঞ্চলের গিরিগুহায় ও অরণ্যে তিনি একাকী ১২ বৎসর কঠিন তপস্চারণ ও যোগ-সাধনায় কাটিয়েছিলেন। কামরূপেও যে তিনি গিয়ে কয়েক বৎসর যোগশাস্ত্রের চর্চা করেছিলেন, সে কথা উপরি-উদ্ধৃত ভূমিকাতেই আছে। প্রাকৃতিক শক্তিকে তিনি বশ করতে পারতেন বলে তাঁর জীবনোকাররা উল্লেখ করেছেন। তাঁর রচিত পুস্তকাবলীর মধ্যে একটি হচ্ছে তস্বীকুল-কওয়ার্ফি অর্থাৎ নক্ষত্র বশ করার পদ্ধতি।<sup>১২</sup>

যে আরবী সংস্করণটি কাজী রুক্নুদ্দিন রচনা করেছিলেন বলে উক্ত ভূমিকায় উল্লেখ করা হয়েছে, তার সন্ধান জানা যায় নি। তবে আর একটি আরবী সংস্করণের একাধিক হস্তলিপি পাওয়া গেছে, যাতে কাজী রুক্নুদ্দিন ও যোগী পণ্ডিতের উপরি-উক্ত কথোপকথনের ছব্ব তর্জমা আছে। এবং কাজী কর্তৃক গ্রন্থোক্ত পদ্ধতি সাধনা ও তার আরবী তর্জমা করার কথাও আছে। কিন্তু তাতে ফারসী অনুবাদের উপরে উদ্ধৃত ভূমিকার মুহম্মদ গওস্ সংক্রান্ত শেষাংশটুকু নাই। এই আরবী সংস্করণের নাম ‘আল্-মিরাস-উল্ মা’নি ফি ইদাক্ আলেমাল্ ইনুমানি।’ বাঙলায় এর অর্থ দাঁড়ায়—মানব জগৎ তত্ত্বের রহস্য-মুকুর।<sup>১৩</sup>

এই ভূমিকাটির সরল অনুবাদ এই—“ভারতবর্ষীয়দের পণ্ডিতমহলে স্থখ্যাত একটি প্রামাণিক পুস্তক আছে তার নাম ‘অমৃত-কুণ্ড’ অর্থাৎ জীবন-সলিল-কুণ্ড। মুসলমানেরা যখন ভারতের দেশগুলি জয় করে এবং সে দেশে ইসলামের ধর্মতত্ত্ব প্রকাশ পায় ভারতের প্রত্যন্ত প্রদেশের ‘কামরূ’ অঞ্চলে সে সংবাদ পৌছল। ‘কামরূ’তে অনেক হিন্দী পণ্ডিত ও দার্শনিক ছিল। তাঁদের একজন—নাম ভোজর ব্রাহ্মণ যোগী মুসলমান পণ্ডিতদের সঙ্গে তর্কে প্রবৃত্ত হবার উদ্দেশ্যে সেখান থেকে লখনৌতিতে এসে পৌছয়। তখন সুলতান আলী মরদানের রাজত্বকাল। ব্রাহ্মণ গুরুবারে জুম্মা মসজিদে এসে পণ্ডিতের সন্ধান করতে থাকলে লোকে তাকে কাজী রুক্নুদ্দিন সামারকন্দীর

কাছে নিয়ে গেল। ব্রাহ্মণ তাকে জিজ্ঞাসা করল—‘তোমাদের গুরু কে?’ তারা সবাই বলল—‘মহম্মদ, যিনি আল্লাহর রসূল।’ সে আবার জিজ্ঞাসা করল—‘আত্মা সম্বন্ধে তোমরা কী বল?’ ইমাম বলল—‘আত্মা বিদ্যাতার অন্ততম সৃষ্টি।’ যোগী বলল—‘তুমি সত্য বলেছ, আমরাও ইব্রাহীমদ্বয়ের<sup>১৩</sup> গ্রন্থে ঐরূপ পেয়েছি। দুই ইব্রাহীম হচ্ছেন ইব্রাহীম ও মুসা। যোগী তারপর ইসলাম গ্রহণ করল এবং ইসলামের শাস্ত্রে এমন সুপণ্ডিত হোল যে সবাই তার ফতোয়া দেওয়ার অধিকার স্বীকার করে নিল। সেই যোগী উক্ত কাজীকে এই পুস্তকটি উপঢৌকন স্বরূপ দেয়। কাজী পুস্তকের মর্ম অবগত হয়ে খুব চমৎকৃত হন এবং পুস্তকে বর্ণিত ক্রিয়া সাধনা করে যোগীদের স্তরে পৌছতে সক্ষম হন। তিনি তখন পুস্তকটিকে হিন্দি থেকে ফারসীতে এবং ফারসী থেকে আরবীতে ভাষান্তরিত করেন। পুস্তকটি দশ অধ্যায়ে সম্পূর্ণ। বর্তমান পুস্তকে তার সম্পূর্ণ বিবরণ অচিরেই দেওয়া হবে।

‘পুস্তকটি সেই থেকে আমাদের সময় পর্যন্ত মুসলমানদের মধ্যে রয়েছে। আমি যখন পুস্তকটির কথা জানলাম ও কোনও তত্ত্বজ্ঞানীর কাছ থেকে তার সাধন প্রণালীর পাঠ নিয়ে তার অভূত গুণ দেখে আশ্চর্য হয়ে তার গুঢ় তত্ত্ব শিক্ষা করার বাসনায় গুরুতর অনুসন্ধান করে নিরাশ হয়েছি এমন সময়ে ‘কামরু’ দেশ থেকে ‘অভুয়া নাথ’ নামের এক যোগী এসে উপস্থিত হল এবং ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করল। এই যোগী পুস্তকটি তার উপরি-উক্ত গ্রন্থকারের কাছেই দেখেছিল। আমি তখন এই পুস্তকের দশ অধ্যায়ের পঞ্চাশটি শ্লোক হিন্দের ভাষায় যেমন করে পঠিত হয় ঠিক তেমনই করে অভুয়ানাথকে পাঠ করে শোনালাম। সে তখন শ্লোকগুলির গূঢ়ার্থ ও গুণাবলী ব্যাখ্যা করে আমাদের শোনাল, এবং বলল যে এ শাস্ত্রের তত্ত্ব পুস্তক পাঠ করে বোঝা যায় না, এ তত্ত্ব কেবল বক্ষ থেকে বক্ষে সঞ্চারিত হয় অর্থাৎ গুরুর কাছে দীক্ষা ও তার সাহায্য ব্যতীত এ রহস্যের জ্ঞান হয় না।

‘তার পরে পুস্তকটির পাঠ যে ভাবে তাঁর কাছে আমি নিয়েছিলাম, যে ভাবে তাঁর কাছে শুনেছিলাম বা বুঝেছিলাম সেইভাবে তার বর্ণনা করতে তিনি আমাদের অনুমতি দেন, এবং ইচ্ছা জানান পুস্তকটিকে হিন্দি থেকে যেন আরবীতে লিপিবদ্ধ করা হয়। তাঁর এই ইচ্ছাকে আদেশ মনে করে কায়মনোবাক্যে তা পালনে আমি প্রবৃত্ত হলাম। অতএব সম্পূর্ণ পুস্তকের মধ্যে চাক্ষুষ দর্শনীয় বস্তুর বর্ণনায় যা আমি মনে রাখতে পেরেছি তা লিপিবদ্ধ করছি; তার গুঢ় তত্ত্বের মধ্যে যা ছর্বোধ্য মনে হয়েছে তা আমি বাদ দিয়েছি। এই পুস্তকের নাম আমি রাখলুম ‘আল-মিরাত-উল্ মা’নি ফি ইব্রাক্ আলেমাল্-ইনসানি’। এতে দশটি অধ্যায় আছে। সত্যানুসরণে আল্লাহর আনুভূল্য পেলে অচিরেই সে অধ্যায়গুলির বর্ণনা দেওয়া যাবে।’<sup>১৪</sup>

এই ভূমিকা বা সংস্করণটি যে কাজী রুকনুদ্দিনের নয় তা স্পষ্ট। এবং এই আরবী সংস্করণটি যে মূল গ্রন্থের হুবহু আক্ষরিক অনুবাদ নয়, তাও স্পষ্ট কেননা

অভুয়ানাথ মূল পুঁথির পঞ্চাশটি শ্লোকের ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে লেখকের বোধগম্য করে যে সরল বর্ণনা করেছিলেন লেখক তাকেই নিজ ভাষায় আরবী গঠে লিপিবদ্ধ করেছেন।

ভূমিকার শেষার্ধ্বে যে নাম ও তথ্যাদি দেওয়া হয়েছে পুঁথোক্ত ফারসী অল্পবাদে সে সব নাই। এই আরবী সংস্করণের রচনাকালের উল্লেখ নাই তবে সে কাল যে কাজী রুক্কুদ্দিন কৃত অল্পবাদের খুব বেশি পরবর্তী নয় তার প্রমাণ পাওয়া যায় কামরূপ থেকে আগত অভুয়ানাথ যোগীর উল্লেখ থেকে, যিনি অমৃত-কুণ্ডের মূল রচয়িতার ( অর্থাৎ হোজর ব্রাহ্মণ যোগী ) কাছেই পুস্তকটি দেখেছিলেন বলে বলা হয়েছে। লখনৌতিতে আলী মরদানের রাজত্বকাল হচ্ছে ১২১০-১২১৩ খ্রীষ্টাব্দ, আর কাজী রুক্কুদ্দিনের মৃত্যুর তারিখ পাচ্ছি ১২১৮ খ্রীষ্টাব্দ। ‘হোজর ব্রাহ্মণ’ মূল অমৃত-কুণ্ড রচনা ১২১০ সালের পূর্বে সমাপ্ত করলেও তাঁরই সমসাময়িক অভুয়ানাথকর্তৃক দ্বিতীয় আরবী সংস্করণ প্রস্তুত করার উদ্যোগ কাল তার ২৫১০ বঙ্গাব্দের বেশি পরে হওয়া সম্ভব নয় অর্থাৎ ১২৪০ খ্রীষ্টাব্দের পর হতে পারে না।

এই আরবী সংস্করণকর্তার নামোল্লেখ পুঁথিতে না থাকলেও তিনি যে আসলে বিখ্যাত সুফী দার্শনিক মুহিউদ্দিন ইবনুল আরবী, অথবা সূত্রে তার প্রমাণ পাওয়া যায়। ইবনুল আরবীর জন্ম স্পেনে, কিন্তু জীবনের অধিকাংশ তিনি মিশর, ইরাক সিরিয়াতে অতিবাহিত করেন, এবং দামাঙ্কাসে তাঁর দেহান্ত ঘটে ১২৪০ খ্রীষ্টাব্দে। দর্শন ও অধ্যাত্ম বিষয়ে তাঁর রচিত তিন শতাব্দিক পুস্তক-পুস্তিকার উল্লেখ পাওয়া গেছে তার মধ্যে দুই শতাব্দিক পুস্তকের সন্ধান বর্তমানে পাওয়া যায়।<sup>১৫</sup> তাঁর রচনাবলীর যে একটি তালিকা ইবনুল আরবী নিজেই দিয়েছেন তাতে উপরি-উক্ত নামে অমৃত-কুণ্ডের এই আরবী সংস্করণটির উল্লেখ প্রায় সকল হস্তলিপিতেই পাওয়া যায়। এবং অমৃত-কুণ্ডের উল্লেখ তার অল্প রচনাতেও আছে।<sup>১৬</sup>

ইবনুল আরবী অবশ্য ভারতে কখনও আসেন নি এবং তিনি যে ভারতীয় ভাষা জানতেন তেমন কোনও আভাসও নাই। কামরূপাগত অভুয়ানাথের সঙ্গে তাঁর সাক্ষাৎ দামাঙ্কাসে নয়তো মধ্যপ্রাচ্যেরই নিকটস্থ কোনও স্থানে হয়ে থাকবে। এরূপ সাক্ষাৎ যে মোটেই বিচিত্র নয় বরঞ্চ সে যুগের পক্ষে অতি সাধারণ ঘটনা, তার বহু উদাহরণ ও ইঙ্গিত সমসাময়িক আরবী রচনাতেই পাওয়া যায়। ইরান ইরাক সিরিয়া ও মিশরের প্রধান প্রধান শহরগুলিতে ভারতীয় ব্যবসায়ীর সঙ্গে যোগী সন্ন্যাসী, দার্শনিক, জ্যোতির্বিদ, চিকিৎসক প্রভৃতির যাতায়াত খ্রীষ্টীয় ৮ শতক থেকেই ছিল তার কিছু প্রমাণ ও বিবরণ সুলেমান নদভী তাঁর পুস্তকে একত্রিত করেছেন।<sup>১৭</sup> অভুয়ানাথ এইরূপ একজন যোগী পর্যটক, যার সাথে ইবনুল আরবীর সাক্ষাৎ হওয়া কিছুই আশ্চর্য নয়।

ইবনুল আরবী মুসলিম অব্যাহতবাদের যুগপ্রবর্তক ছিলেন। সুফী লেখকরা তাঁকে শেখ-উল্ আক্ববর অর্থাৎ গুরুশ্রেষ্ঠ বলে আখ্যায়িত করেন। অধ্যাত্মতত্ত্বের যে রূপ ও ব্যাখ্যা তিনি তাঁর রচনায় ও নিজ সাধনায় উপস্থাপিত করেন তাকে সর্বেশ্বরবাদ

(Pan-heism) বলা চলে, সূফীদর্শনের ভাষায় তার নাম ‘ওয়াহদাতুল-ওয়াজুদ’ অর্থাৎ অদ্বৈতবাদ।<sup>১৮</sup> এই মতবাদকে তিনি যুক্তি দর্শন ও স্বীয় সাধনার দ্বারা সুপ্রতিষ্ঠিত ও বিস্তারিত করেছেন যদিও অধ্যাত্ম সাধনায় ইরানের দিখাত সূফী আবু ইয়াজিদ বিস্তামি (৮৭৮ খ্রিঃ) ছিলেন সর্বোত্তমবাদের অগ্রতম সাধক যিনি আবু আলী সিন্ধি নামক একজন আরবী-অনভিজ্ঞ ভারতীয়ের কাছে অধ্যাত্মবাদের দীক্ষা নিয়েছিলেন।<sup>১৯</sup> ইবনুল আরবীর সময় থেকে এবং তাঁর শিক্ষা ও সাধনার গুণে মুসলিম অধ্যাত্মচিন্তায় সর্বোত্তমবাদের বহুমূল হয় এবং ইরান ও ভারতের সূফী সাধনায় প্রধানতম ধারা হয়ে দাঁড়িয়েছিল। এই সূফীত্বকে জালালুদ্দিন রুমী গভীর হৃদয়াবেগে রূপান্তরিত করে আরও বিস্তৃত করেন। (এর বিকল্পে প্রবল প্রতিক্রিয়াও হয়েছিল, বিশেষ করে ভারতবর্ষে যা জাহাঙ্গীরের সময় থেকে আহমদ সরহিন্দীর চেষ্টায় নক্সবন্দিয়া অরীকার মাধ্যমে চূড়ান্ত দ্বৈতবাদকে সূফী চিন্তায় পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করে)।

ইবনুল আরবীর অধ্যাত্ম চিন্তায় বিভিন্ন প্রকারের বহু ধর্মদর্শনের সংযোগ সুস্পষ্ট, যেমন অবতারবাদ কিংবা মাতৃশব্দ ও ঈশ্বরের ঐক্যভাব। তার জ্ঞান জীবদশাতে সনাতন ইসলামদ্রোহিতার অপবাদ তাঁকে সহ্য করতে হয়েছিল। ‘ফতহুল-হিকম’ নামে তাঁর একটি সুপ্রচারিত পুস্তকের পঞ্চম অধ্যায়ে তিনি আত্মদর্শনকে ভগবদর্শনের উপায় হিসাবে ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে বলেছেন, ‘নিজ দেহ মনের রহস্য বুঝতে পারলেই স্রষ্টা ও সৃষ্টিজগতের রহস্য উপলব্ধি করতে পারা যায়’। মাতৃশব্দই বিশ্বজগতের ক্ষুদ্রায়িত রূপ (microcosm), সৃষ্টি ও স্রষ্টার সমস্ত গুণই যার মধ্যে আছে এবং যা ঈশ্বর-স্বরূপ ও বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের মৌলিক উপাদান ও আকৃতি (archetype); মাতৃশব্দের মধ্যেই স্রষ্টা-নিজেকে ঘোষণা করেন, তার চোখ দিয়েই তিনি নিজ সৃষ্টি অবলোকন করেন।<sup>২০</sup>

এ-সব তত্ত্বের সঙ্গে ভারতীয় চিন্তার সম্পর্ক আছে কি নাই তা নির্ণয় করা আমার সাধ্যাতীত এবং এ প্রবন্ধের জ্ঞান অপ্রাসঙ্গিকও বটে। তবে ভারতীয় যোগতত্ত্ব, বিশেষ করে যোগীদের সাধন পদ্ধতি ও নানাবিধ ক্ষমতার কাহিনী ৯-১০ শতক থেকে আরব দেশগুলিতে বেশ প্রচলিত ছিল; ১২ শতকের শেষের দিকে নিম্ন ইরাকের কোনও শহরে অল্পলিখিত ও চিত্রিত পঞ্চতন্ত্রের একটি আরবী সংস্করণের পুঁথিতে গদ্যাসনে উপবিষ্ট কৌশীন পরিহিত জটামারী যে কয়টি পুরুষের চিত্র দেপতে পাওয়া যায় তা ভারতীয় যোগী সন্ন্যাসী ভিন্ন অল্প কারও হতে পারে না।<sup>২১</sup> অমৃত-কুণ্ডের আরবী সংস্করণ যে মধ্যপ্রাচ্যের মুসলিম দেশগুলিতে বেশ প্রচার লাভ করেছিল তাতে সন্দেহ নাই। মুহাম্মদ আল-মিসরী নামক মিশরের ইল্হামিয়া সূফী অরীকার একজন লেখক ১৫ শতকে মুসলিম অধ্যাত্মবাদের বিবরণ দিতে গিয়ে অমৃত-কুণ্ডের উল্লেখ করে বলেছেন যে ভারতীয় সূফী সাধনায় যোগ হচ্ছে এক অপরিহার্য অঙ্গ।<sup>২২</sup>

মোগল যুগে ভারতবর্ষে এই পুস্তকের সমাদর কী পরিমাণ ছিল তার আভাস পাওয়া যায় Dublin-এর Chester Beatty-র সংগ্রহে রক্ষিত খতিরুদ্দিন সাহাবীরূত ফারসী

সংস্করণের একটি পুঁথি থেকে, যা ১৭ শতকের গোড়ার দিকে অঙ্কিত হয়; তাতে মৌগল শৈলীতে আঁকা পুস্তকের চতুর্থ অধ্যায়ে বর্ণিত হৃদযোগের হয়টী আসনের চিত্র দেওয়া আছে। ২৩

আওরঙজেবের রাজ্যকালের প্রথম দিকে ‘দরিওয়ান-উল্ মজহিব্’ নামক বিভিন্ন ধর্মতত্ত্বালোচনার যে মূল্যবান গ্রন্থ ফারসী ভাষায় মির্জা মুহসিন ফানি রচনা করেন তাতে ভারতীয় যোগতত্ত্বের বর্ণনা প্রসঙ্গে গোরক্ষসংহিতার সঙ্গে অমৃত-কুণ্ডেরও উল্লেখ করা হয়েছে। অমৃত-কুণ্ডের ফারসী অল্লেখ্য মূল গ্রন্থের সঙ্গে মিলিয়ে দেখে তিনি মন্তব্য করেছেন— ফারসী অমৃত-কুণ্ডে লেখা আছে যে “গোরক্ষনাথ আসনে পিজির আর মংগ্রেজ্ হছেন ইউহুস (‘পয়গম্বর’) একথা কিন্তু আসল অমৃত-কুণ্ডে নাই।” গ্রন্থকার কয়েকজন সমসাময়িক যোগীর নামও করেছেন যাদের সাথে তাঁর সাংগাং হয়েছিল— যেমন বালকনাথ তপস্বী, অধরনাথ, সগজনাথ, সুরজনাথ। এঁরা খুব মন্তব্য নাথক্কা যোগী। ২৪

অমৃত-কুণ্ডের উপরি-উক্ত দ্বিতীয় আরবী সংস্করণের অধ্যায়সূচী এই—

### ভূমিকা

- ১ ক্ষুদ্রতম বিশ্বের বিবরণ
- ২ ক্ষুদ্রতম বিশ্বের অন্তর্গত বস্তুসমূহের লক্ষণ ও আভাস বর্ণনা
- ৩ হৃদয়ের (heart) প্রকৃতি ও তার রহস্য
- ৪ যোগাত্মকের তাৎপৰ্য
- ৫ প্রাণায়ামের প্রকৃতি ও প্রাণের অবস্থান
- ৬ দীর্ঘায়ুকার তাৎপৰ্য
- ৭ যোগসাধনপদ্ধতি
- ৮ মৃত্যুর লক্ষণ ও তার প্রতিরোধ প্রণালী
- ৯ অশরীরী জীবনকালকে নিয়ন্ত্রণ করার পদ্ধতি
- ১০ উপসংহার

প্রাচীনতম পুঁথিতে আরও একটি অধ্যায় আছে, আত্মার আকৃতি বর্ণনা প্রসঙ্গে। উপরি-উক্ত ফারসী সংস্করণের অধ্যায়গুলির সঙ্গে আরবী সংস্করণের ছবত মিল আছে, কেবল আত্মার আকৃতিবিষয়ক অতিরিক্ত অধ্যায়টি নাই।

আরবী সংস্করণের কয়েকটি প্রাচীন পুঁথিতে আরও একটি ছোট প্রবন্ধ জুড়ে দেওয়া হয়েছে যা অথ আরবী বা ফারসী পুঁথিতে নাই। প্রবন্ধটি আশ্চর্যবিহীন। যোগ ও তত্ত্ববিষয়ক পুস্তকটি নকল করার কৈফিয়ৎ স্বরূপ এটি রচিত মনে হয়। ২৫ ‘যে নিজেই চেনে সে স্রষ্টাকে চেনে’, হজরত মুহম্মদের এই উক্তিই ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে বিভিন্ন পণ্ডিতদের মতামত নিয়ে এই প্রবন্ধ রচিত এবং তার শেষে লিপিত—“শামারকন্দীর হুজুল্-হায়াতের সংক্ষিপ্ত পুস্তিকা শেষ হল”—এই কথা থেকে মনে হয় নিবন্ধটি কোনও অজ্ঞাতনামা

লিপিকারের নিজস্ব যোজনা। যে সব পণ্ডিতদের মতামত উল্লেখ করা হয়েছে তার মধ্যে প্রাচীনতম হচ্ছেন ক্লুতল-ক্লুব্ নামক অধ্যাত্ম দর্শন বিষয়ক গ্রন্থ প্রণেতা মকার আবু তালিব (মৃত্যু ২২৬ খ্রী.)।<sup>২৬</sup> আর সর্বাধুনিক হচ্ছেন অধ্যাত্মবাদের প্রবলতম ও প্রধানতম বিরোধী, ওয়াহাবী মতবাদের আদিগুরু দামাস্কাসের পণ্ডিতশ্রেষ্ঠ ইবনে তাইমিয়া (মৃত্যু ১৪০৬ খ্রী.)।<sup>২৭</sup> কাজেই এই যোজনাটুকু ১৫ শতকের পূর্বে রচিত হতে পারে না।

হুজুল-হায়াত নামে অমৃতকুণ্ডের এই আরবী সংস্করণের পাঠ ইউজুফ হুসেন সম্পাদনা করে প্রকাশ করেছেন।<sup>২৮</sup> তার থেকে কয়েকটি অধ্যায়ের সারাংশ সরল অহুবাদে নীচে উদ্ধৃত করছি।

পুস্তকের প্রারম্ভে মূল গ্রন্থকার আত্মার দেহপরিক্রমণের, তার যাত্রার আরম্ভ ও শেষ হওয়ার যে একটি কাহিনী দিয়েছেন বলে অতুয়ানাথ বলেছিলেন, সে কাহিনীর সারাংশ নিজ ভাবায় সংস্করণরচয়িতা অধ্যায় আরম্ভের পূর্বে মুখবন্ধ হিসাবে লিপিবদ্ধ করেছেন। কাহিনীটি আত্মার নিজের উক্তি, প্রথম পুরুষে বর্ণিত—

“আমি আদিরাড্যে থাকতাম, যেখানে আমার পিতৃ-পিতামহের আবাস ছিল। রাজ্যের অধীশ্বর আমাকে ডেকে বললেন—পরিমিত আয়ুপ্রাপ্ত জীবদের দেশ ভ্রমণ না করে আসা পর্যন্ত এই রাজ্যে বাস করা সিদ্ধ হবে না। সে দেশ আমার রাজ্যের শেষ প্রান্তে। তুমি যেন কখনও—‘আমি কি তোমার প্রভু নই?’—আমার এই প্রশ্নের উত্তরে উচ্চারিত তোমার অঙ্গীকার বিস্মৃত হোয়ো না।<sup>২৯</sup> কেন না, সে দেশেও তুমি আমাকে পাবে। সে দেশের বিবরণ তুমি আমার মন্ত্রীর কাছে জেনে নাও, যে আমার দ্বারপ্রান্তে দাঁড়িয়ে আছে, যার অজান্তে কেউ এখানে প্রবেশ করতে পারে না, আর যার অহুমতি ব্যতিরেকে কেউ বার হতে পারে না।

“আমি দ্বারপ্রান্তে উপস্থিত হলে দ্বারীকে অভিবাদন করলাম, তিনি প্রত্যাভিবাদন করলেন। আমি বললাম—আমার প্রভু ও নাথ আদেশ করেছেন পরিমিত আয়ুপ্রাপ্ত জীবদের দেশে যাত্রা করতে। তিনি বললেন, যাত্রাপথ অত্যন্ত কষ্টকর ও বিষমংকুল, আর প্রত্যাবর্তনের পথ আরও কঠিন। সেজন্তু আমার আশঙ্কা হয়, তুমি পথের দূরত্ব ও কষ্টের মধ্যে পড়ে তোমার অঙ্গীকার ভুলে যাবে, আর অনন্তকাল বিচ্ছেদ যখনা ভোগ করতে থাকবে। আমি বললাম,—‘যাত্রা করা ছাড়া আমার গত্যন্তর নাই, অতএব সে দেশের বিবরণ ও তার পথ আমাকে বলে দাও। তিনি বললেন—ভাল করে আমার কথাগুলি শোন, আমার উপদেশ কখনও ভুলো না, কেন না তুমি আমাকে ও আমার প্রভুকেও ঐ দেশে পাবে।

“তোমার যাত্রাপথের প্রথম প্রতিবন্ধক হবে দুইটি নদী। সে দুইটি নদী হচ্ছে মন ও স্বভাব (হাওয়া)। তারপরে পড়বে সাতটি পর্বত, তিনটি চড়াই আর ভয়ংকর বিপদ-সংকুল তিনটি স্থান। তারপরে তুমি একটি সংকীর্ণ বস্ত্রপৌছবে—যা পিপীলিকার চোখের

চেয়েও সংকীর্ণতর—যেখানে তোমাকে মস্তকের উপরে ভর দিয়ে ঠাঁটতে হবে। এইসব সংকট পার হবার পর তুমি সেই নগরে পৌছবে। দেখবে নগরের দুইটি প্রবেশ পথ আছে—একটি বাহিরের আর একটি ভিতরের। প্রথম দ্বারে তুমি একজনকে দেখবে, সে হচ্ছে “স্পর্শ”, রক্ত প্রবাহের ওপরে তার আসন স্থাপিত। ঐ নগরের শাসন ক্ষমতা, তার মঙ্গলামঙ্গল তার হাতে। দ্বিতীয় দ্বারে আর একজনকে দেখবে, “দর্শন”, জলের উপরে তার আসন। সে হচ্ছে ঐ নগরের নাজির। তৃতীয় দ্বারে আর একজনকে দেখবে, সে “শ্রবণ”, তার আসন অগ্নিতে, সে হচ্ছে নগরের গুপ্তচর। চতুর্থ দ্বারে আর একজনকে পাবে, সে “আস্বাদ”, তার আসনও জলের উপর স্থাপিত। ঐ নগর প্রবেশের অহুমতি দেওয়া তার অধিকারে। পঞ্চম দ্বারে যে আছে সে “আত্মাণ”, তার আসন প্রবল ভোগেচ্ছায়। সে হচ্ছে ঐ নগরের স্বপতি।

“আর, দ্বিতীয় প্রবেশ পথেও পাঁচটি তোরণ আছে। প্রথম তোরণ “সাধারণ ইন্দ্রিয়ানুভূতি”। সেখানে একজনকে পাবে জলের উপরে উপবিষ্ট। তার প্রকৃতিতে আর্দ্রতা বেশি; বিস্মৃতি তার উপরে প্রবল। নগরের কোনও কঠিন সমস্যা তার কাছে উপস্থাপিত হলে সে তৎক্ষণাৎ সমাধান করে দেয় বটে, কিন্তু সে সমাধানকে স্থায়ী দিতে সে পারে না। দ্বিতীয় তোরণে আর একজনকে দেখবে, সে “চিন্তা” তার আসন অগ্নিতে; তার প্রকৃতিতে শুষ্কতা বেশি। তার বোধশক্তি বিলম্বিত। তবে একবার বুঝলে সে কখনও বিস্মৃত হয় না, সর্বদা তা স্মরণে রাখে। তৃতীয় দ্বারে যাকে পাবে সে “মোহ”, তার আসন কামনাতে তার স্বভাব শীতলতার পক্ষপাতী; ঐ স্বভাবে সে মিথ্যা বলে, দোষারোপ ও প্রবঞ্চনা করে। আর যা সে বোঝে না তাই করতে আদেশ করে। তার প্রতি মনোযোগ দিও না। চতুর্থ দ্বারে যাকে দেখবে সে হচ্ছে “কল্পনা বা ভাবনা” (concept); তার আসন অগ্নিতে, প্রকৃতি উষ্ণ; কখনও তার স্বভাব দেবতার মত কখনও বা দানব ও অসুরের মত হয়। সে বস্তুকে যুক্ত করে, বিযুক্তও করে। নগরের নানাবিধ আশ্চর্য বস্তু তার অধিকারে যেমন কিমিয়া, যাছ, প্রেহেলিকা ও সব রকম কারিগরী বিজ্ঞা। সে হচ্ছে নগরের যন্ত্রী। সাবধান থেকো। তোমাকে সে ডুবিয়ে দিতে পারে। পঞ্চম দ্বারে যাকে পাবে, সে হচ্ছে স্মরণ-শক্তি। তার আসন ভূমিতে, তার স্বভাব মধ্যমপন্থী; তার উপরে শঠতা ও ছলনা প্রবল। সে হচ্ছে নগররক্ষী, দ্বারীদের কার্য সে পরিচালনা করে।

নগরে প্রবেশ করার পর তুমি সাতজন লোক দেখবে। একজন অগ্নি জ্বালছে; সে হচ্ছে শোধক। দ্বিতীয়জন রান্না করছে; সে স্মারক। তৃতীয়জন ধারণ; রান্না পাক করার সময়ে ধারণ করে থাকে। চতুর্থজন পাচক, সে খাটকে যথাযোগ্যভাবে বিতরণ করে, অর্থাৎ সূক্ষ্ম বস্তু সূক্ষ্ম প্রকৃতিকে, আর স্থূল বস্তু স্থূল প্রকৃতিকে দেয়। পঞ্চম জনের কাছে যা পৌছায় সে তাকে পরিবর্তিত করে নিজের মত, অর্থাৎ পুষ্টিতে পরিণত করে নেয়। ষষ্ঠজন খাটের উদ্ভূত ও উচ্ছিন্ন অংশ বাইরে ফেলে দেয়। আর সপ্তম জন আর



একটি নগর সৃষ্টি করার সরঞ্জাম প্রস্তুত করে ; সে সরঞ্জাম হচ্ছে প্রজনন। সেখানে তুমি একটি ভয়ংকর শার্ভুল দেখবে ; সে হচ্ছে প্রজননের সম্মোহনী শক্তি।

এইসব লক্ষণ যখন তুমি প্রত্যক্ষ করবে, এইসব কার্যগুণের যখন তোমার সাক্ষাৎ অভিজ্ঞতা হবে তখনই তুমি তোমার সমস্ত পূর্ব প্রতিজ্ঞা ও সংকল্প বিস্মৃত হবে। তার কিছুই তোমার মনে থাকবে না। অতএব নগরে প্রবেশের পর সতর্ক থাকবে। নচেৎ অনন্তকাল দুঃখকষ্টে পড়ে থাকবে।’

“আমি তখন যাত্রা করে বর্ণনামত গিরি নদী প্রভৃতি পার হয়ে সেই দেশে পৌঁছলাম। সেখানে দীর্ঘকাল অতিবাহিত করে সেখানকার নাগরিক হয়ে নগরের নিয়মকানুন সম্পূর্ণরূপে পালন করতে শিখে গেলাম। তখনও আমার পূর্ব-প্রতিজ্ঞার কিছু কিছু আমার স্মরণে আছে। নগরের আবিলতা ও নির্মলতার মধ্যে ঘোরাফেরা করছি এমন সময়ে রাজসিংহাসনে উপবিষ্ট এক প্রাচীন ব্যক্তিকে দেখলাম, যিনি ঐ নগরের অধিপতি। আমি তাকে অভিবাদন করতে তিনি আমারই অভিবাদনের পুনরুক্তি করলেন ; তাঁকে আমি যা বললাম তিনিও ঠিক সেই কথাগুলিই পুনরুচ্চারণ করলেন। আমি যা বলি, যা করি, তিনিও ঠিক তাই বলেন ও করেন। তখন ভাল করে লক্ষ্য করতে দেখি যে তিনিই আমি, এবং এই প্রাচীন ব্যক্তি আমারই প্রতিবিম্ব।<sup>৩০</sup> এই ব্যাপার প্রত্যক্ষ করার দরুণ আমার বর্তমান অবস্থা উপলব্ধি করলাম ও পূর্বপ্রতিজ্ঞা আমার মনে পড়ে গেল। আমি যখন এই ভাবে বিস্ময়াভিভূত, সেই মুহূর্তে আমার প্রভুর মন্ত্রী দেখা পেলাম যিনি আমাকে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ ও উপদেশদান করেছিলেন। আমার হাত ধরে তিনি বললেন এই সলিলে অবগাহন কর। এ হচ্ছে জীবন-সলিল বা অমৃত। সে জলে ডুব দেওয়া মাত্র প্রভুর সন্তার সমস্ত রহস্য আমার মনে পরিষ্কার হয়ে গেল এবং উপরি-উক্ত (নাগরিকতার) সমস্ত লক্ষণ জ্ঞাত হবার ও সে সব লক্ষণের বর্জন করার পর আমি আমার স্রষ্টা ও প্রভুকে পেলাম। তিনি বললেন—স্বাগত, তুমি আমারই অংশ। তিনি তাঁর সঙ্গে আমার মিলনের ও নিরাপদে আমার আসল দেশে প্রত্যাগত হবার সুসংবাদ দিলেন।

এসব হচ্ছে পরিভ্রাণ ও অনন্ত সৌজ্ঞেয় লাভ করার সংকেত। যে বিবেকের বলে মানুষ পশুর উপরে শ্রেষ্ঠত্ব অর্জন করেছে সে বিচারশক্তিসম্পন্ন বিবেকের পূর্ণজ্ঞান ব্যতীত সে পরিভ্রাণ বা সৌভাগ্য লাভ, কখনও সম্পূর্ণরূপে হতে পারে না।<sup>৩১</sup>

স প্তম অধ্যায় ॥ যোগসাধনা। “জ্ঞাত হও, যে বৃহৎ বিধে যা আছে ক্ষুদ্র বিধেও তা আছে। কেবল, ক্ষুদ্রতর বিধে চিন্তা বা মনন দ্বারা যা স্থির হয় পরে কর্ম দ্বারা তাকে প্রকাশ করা হয়। এই মনন বা চিন্তা সকল বিষয়েই প্রযোজ্য। এমন-কি পরমেশ্বর সন্মুখে এই মননকেই বিশ্বাস, প্রত্যয়, ধারণা, যোগ, ধ্যান বা চিন্তা, ভাব ও কল্পনা বলা হয়। যেমন একই বস্তুকে বহু নামে অভিহিত করা হয়। তাই যোগবলে ঈশ্বর উপস্থিত করা যায়। মুগ্ধ বা ঈশ্বকে পাখিতে পরিণত করা যায় মানতপূরণ, মারণ-

উচাটন, ইজ্জাল, মস্ততন্ত্র, দৈবসংবাদ (oracle) প্রভৃতি সব কিছুই ফলশ্রুতি যোগ বলেই হয়ে থাকে। কল্পনার এই শক্তি হচ্ছে হৃদয়রহস্যের গুহ্য তত্ত্ব। তোমার এই শক্তি যথার্থ জাগরিত হলে তুমি যা চাইবে তাই পাবে।

সে শক্তি যদি তুমি চাও তা হলে যে সাতটি চিত্রের (diagram বা ধারণী ?) কথা এখন বলব, সেগুলি তোমাকে অবলম্বন করতে হবে। একটি কাঠ কলম কিংবা শাদা কোন পত্র নিয়ে তাতে যে তোমার নির্বাচিত চিত্রটি অত্র বর্ণিত রঙে আঁকবে; তৎপরে চিত্রটি নিরীক্ষণ করতে থাকবে যতক্ষণ না তোমার তার বাহ্যিক আকৃতির পর্যবেক্ষণ সম্পূর্ণ না হয়। চিত্রের গুহ্য আকৃতিও তোমাকে তার পরে পত্র বর্ণিত বিশেষ আধারে (বা চক্র) স্থিতরূপে ধ্যান করতে হবে। জ্ঞানীদের সবাই একমত যে মারণ-উচাটন, মানত, চক্র জাহ্নু, বা সন্মোহন, সবতেই রেখায় নয়তো শব্দে নয়তো অর্থে, এই সাতটি বীজমন্ত্র কোনো না কোনো প্রকারে থাকতেই হবে, নইলে সে সবার কোনো ফল হবে না। আমাদের মধ্যে যেমন হস্মে আজম্ এগুলি হচ্ছে ওদের তেমনই অতি শক্তিশালী মন্ত্র। ওরা বলে এই সাতটি চিত্রের (ধারণীর ?) প্রত্যেকটিতেই বিভিন্ন মানব স্বরের এক-একটির বিশেষ স্থান আছে। মায়া সাধনার সময়ে মন্ত্রগুলি অন্তরে অন্তরে উচ্চারণ করতে হয়, জিহ্বা দ্বারা নয়।

প্রথম বীজমন্ত্র হচ্ছে 'হোম' (হোং ?) তার অর্থ 'হে প্রভু'। প্রথম চিত্রটির<sup>৩২</sup> আসন (আধার) হচ্ছে গুহ্য দেশ; তার আসল বর্ণকৃষ্ণ, বাহ্যতঃ হেম কাঞ্চন বর্ণ। এটি শনির নিযুক্ত। এই চিত্রটিকে তার আসল বর্ণে ও নিজ আসনে স্থিতরূপে ধ্যান করবে। এবং ধ্যানকালে হোমমন্ত্র অন্তরে অন্তরে জপ করতে থাকবে, এবং হৃদয় ও মনশ্চক্ষু যেন চিত্রটিকে মূল্যধারে প্রত্যক্ষ করছে এমন ভাবে এই সাধনকালে একাগ্রচিত্ত থাকবে। এই ধ্যানবলে আয়ুপার ও নিকট-দূরের পারস্পর্য অন্তর্হিত হয়ে বাহ্যরূপ লোপ পাবে, এবং হৃদয় তার আসল গুণ উপলব্ধি করবে। ফলে যে তাকে দেখবে সে স্বতই তাকে ভালবাসবে। মানুষ তার অহুগ্রহ প্রত্যাশা করবে, সে নিজ জীবনে মন্ত্রসিদ্ধি ও সন্মোহন ক্ষমতার প্রমাণ পাবে ও সকল প্রয়োজন মেটাতে সক্ষম হবে।

দ্বিতীয় বীজমন্ত্র হচ্ছে 'ওম্' (ওং) অর্থাৎ হে আদি। তার ত্রিভুজটির<sup>৩২</sup> তিনকোণ সমান হতে হবে, তার আধার গুহ্যদেশ ও অণুদ্বয়ের মধ্যবর্তী স্থানে; বর্ণ সিঁদুরের ছায়, তবে উপরিভাগ অগ্নিশিখার রঙ, এটি মঙ্গল গ্রহের প্রতিভূ।

তার নিজ আধারে পূর্ববর্ণিত প্রক্রিয়ায় এই চিত্রকে ধ্যান করলে কোনও শত্রু থাকবে না। প্রতিপক্ষমাত্রেই তার কাছে নত হবে, সকল মানুস তাকে ভয় করবে, তার প্রভাব সবাই স্বীকার করবে।

তৃতীয় বীজমন্ত্র রহিন ( ? ) (হ্রীং ?) অর্থাৎ হে স্রষ্টা। এর নাম হকারম (হংকারং ?), তার আধার নাভীমূল; আসল রঙ পীতবর্ণের, কিন্তু প্রদীপের ছায় দীপ্ত।

এটি হচ্ছে বৃহস্পতির প্রতীক। তার বলে দূরশ্রবণ, নিমেষ মধ্যে দূর অতিক্রমণ, ও শিক্ষা দ্বারা যার জ্ঞান হয় না তার গূঢ়ার্থ স্পষ্ট হবে।

চতুর্থ বীজমন্ত্র ‘বরীন সরীন’ (ব্রীং ব্রীং ?) অর্থ, হে করুণাময়, হে দয়াময়। চতুর্থ চিত্রটির আধার হৃদয়; পীতাম্ব লাল রঙ কিন্তু চিত্রের মধ্যে উগ্ৰত বজ্রের মত প্রভাময়; সূর্যের প্রতীক। এই সমগ্র পাঠ ও চিত্রসাধনের ফলে দেবতাদের কথা শোনার ক্ষমতা জন্মাবে, অতীন্দ্রিয় বলে অদৃশ্য বস্তু দৃষ্টিগোচর হবে।

তন্ত্রসাধনার পঞ্চম বীজমন্ত্র হচ্ছে ‘বরায়’ : হে বিশ্বত্রক্ষাণ্ডের নিয়ন্তা। আধার কর্ণনালী। আসল বর্ণ খেত কিন্তু চিত্রমধ্যে অগ্নির গ্রায়। এটি শুক্রের প্রতীক। এই চিত্র ও মন্ত্র সাধন করলে জীবন সুষমামণ্ডিত হবে, ভূত প্রেত ও মাহুয, বিশেষ করে রমণী তার অচরাঙ্গী হবে।

ষষ্ঠ মন্ত্র যোম (যং)—হে মহাজ্ঞানী; আধার ললাট, দুই ভ্রুর কেন্দ্রস্থিত নাসামূল; আসল বর্ণ ৩৩ কিন্তু নিজ আধারে বিদ্যায় ছটার গ্রায় দীপ্ত, বৃহগ্রহের প্রতীক। এই চিত্রসাধন করলে চিন্তামাত্র সমস্ত বস্তুর গুণাগুণ ও তার রহস্যকে জানতে পারবে, সমস্ত ঘটনার তাৎপর্য বুঝতে পারবে, মাহুয ও প্রেত সবাই নিয়ত তার সেবা করবে।

সপ্তম মন্ত্র ‘হংসেখ’ হে সঞ্জীবক। আধার ব্রহ্মরন্ধ্র (মস্তিষ্ক) আসল বর্ণ খেত। কিন্তু নিজ আধারে প্রবাহিত জলধারার গ্রায় ও তার মধ্যে বীরের গ্রায় একপ্রকার সত্ত্ব (অমৃত ?) মস্তক থেকে পদতল পর্যন্ত স্রবিত হচ্ছে। চন্দ্রের প্রতীক। ...শক্রের অগ্রায় কর্ম রোধ করতে যদি চাও তাহলে এই সপ্তম চিত্রটিকে প্রথম চিত্রের মধ্যে অঙ্কন কর। তার সঙ্গে শক্রের নাম ও তার প্রতিকৃতিও ঐ দুই ধারণীর মধ্যে আঁক। তারপরে প্রথম চিত্র তার নিজ আধারে ও নিজ বর্ণে বর্ণিত পদ্ধতিতে ধ্যান কর। তোমার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হবে।

জেনে রাখ, তন্ত্রসাধনায় চিত্রের বা ধারণীর এই সব বর্ণের বিশেষ শক্তি আছে। কৃষ্ণবর্ণে যেমন মারণের শক্তি, বিশেষ করে প্রথম ও দ্বিতীয় ধারণীতে; লাল রঙ সব ধারণীতেই সম্মোহন ক্ষমতা দান করে, কেবল চতুর্থ ধারণীতে লাল রঙ সম্মোহন ক্রিয়াকে স্বাধীন করে। সব চিত্রেই পীতবর্ণ রোগ, বিচ্ছেদ ও ক্ষমতা লোপের প্রভাব সঞ্চার করে। কেবল ষষ্ঠ ও সপ্তম ধারণীতে পীত বর্ণের ক্রিয়া হচ্ছে আরোগ্যালাভ, বিষনাশ ও মূর্ছাভঙ্গ। ...মারণ, রোগহৃষ্টি ও ক্ষমতা-নাশক ক্রিয়ার জন্ত পশ্চিম দিকে মুখ করতে হবে, আর আরোগ্য ও বশীকরণের জন্ত পূর্ব দিকে মুখ করে উপরে বর্ণিত ৩৪ প্রথম আসনে বসতে হবে।

নিজেকে ইচ্ছামত অগ্র প্রাণীতে রূপান্তরিত করতে যে চায় ও দৈত্য দেবতার ক্ষমতা লাভ করতে যে চায় তার উচিত এই পুস্তিকার পূর্ব পরিচ্ছেদে বর্ণিত গুণাবলীতে নিজেকে ভূষিত করা, স্ত্রীসঙ্গম একেবারে বর্জন করা, ললাটের দক্ষিণ ভ্রুতে উদীয়মান

সূর্যের আকৃতি আর বাম দ্রুতে চতুর্দশীর চন্দ্রগোলক অঙ্কন করা। আর ললাটের কেন্দ্রস্থলে সে চিত্রগুলির মধ্যে একটি চিত্র আঁকবে, যেন তার মাথা নীচের দিকে আর দুই ভুজ ভিতরের দিকে থাকে; আর বাকি ছয়টি চিত্র তাদের নিজস্ব রঙে উপরোক্ত তিনটি আকৃতির চতুর্দিকে এই ভাবে আঁকবে ৩২...। তার পর ধ্যানস্থ হয়ে মানসেন্ত্রে সেগুলিকে অবলোকন করতে থাকবে যেন চর্চক্ষুতে সেগুলিকে প্রত্যক্ষ করছে। এবং এই মন্ত্র পড়তে থাকবে—হোং ওং হ্রীং ব্রীং শ্রীং বরানাঃ।” তখন তার উপর ক্রিয়াযোগের আরম্ভ হবে, গভীর রহস্যের মধ্যে সে নিমজ্জিত হবে। তখন তার শিষ্টা, ভ্রাতা কিংবা বন্ধুর উচিত যে তাকে এই দশায় দেখলে তার দুই পা ছুঁয়ে দেখা, শীতল থাকলে ধীরে ধীরে মালিস করতে হবে যাতে তার জ্ঞান ফিরে আসে, নইলে অনেকক্ষণ পরে তার চেতনা হবে। এই প্রক্রিয়ায় তার যোগসাধনা সিদ্ধ হলে সে ইচ্ছামত যে কোনও প্রাণীর দেহ ধারণ করতে পারবে ও আবার নিজদেহে ফিরে আসতে পারবে মৃত বা জীবিত অথবা লোকের দেহে প্রবেশ করতে পারবে।”

ন ব ম প রি চ্ছে দ—আধ্যাত্মিক প্রাণী বশ করার নিয়ম।

“বৃহত্তর জগতে ছোট, বড় ও তাদের অহুচরাতি নিয়ে সাতটি আধ্যাত্মিক জীব আছে; তন্মধ্যে ছয়টির প্রত্যেকের জীবনে নয়টি করে, আর একটির অধীনে দশটি অশরীরী প্রাণী আছে। এরা হচ্ছে ৬৩ আধ্যাত্মিক জীব ও তাদের অহুচরবর্গ (যোগিনী-ডাকিনী) তা ছাড়া আরও আছে, তাদের সংখ্যার ইয়ত্তা নাই।

ক্ষুদ্র জগতেও এই রকম। তুমি যদি ক্ষুদ্র জগতের এই সব অশরীরী জীবদিগকে আত্মান করতে চাও, তাহলে ধ্বংসচন্দনের কার্যকলকে তোমার প্রদর্শিত জীবের অত্র বর্ণিত আকৃতি অহুচরী ছবি আঁক; একটি শূণ্য গৃহে প্রবেশ কর, যা পবিত্র ও পরিচ্ছন্ন, যাতে ধূপ ব্যতীত অথ কিছু নাই, যা পুষ্পচচিত্র ও গোলাপজলে সুরভিত। প্রথমে নিজের উপবেশন ও দণ্ডায়মান হওয়ার মত একটু স্থান শাদা রেখা দিয়ে চক্রাকারে ঘিরে নেবে, এবং সে রেখা টানার সময়ে এই মন্ত্র কয়টি সাতবার আবৃত্তি করতে থাকবে: ওং হোম্, অলথ ধৃতি মাতি (ধরিত্রিমাতৃ?) বিপ্রঃ অলথ গোরক্ষ, হোম্ রাক রাগ্ মীনটোবী রাস নোত সোয়াল রহীণ হেয়াওস (? হে বজ্র?) ফারস (যাযাহক?) কুপান এরস নুং নুং, হৃৎ হৃৎ (? ওকাওস (? অনূহ তানহ (? ক্রিয়াভঃ চকাবসৈ (? পরমাহন ছাদশ ওম হর হর হর। এই মন্ত্র সাত বার উচ্চারণ করবে আর নিজ অঙ্গে ও পরিচ্ছদে ফুংকার দেবে। নিজদেহ শুচিশুদ্ধ থাকতে হবে, মনে ক্ষোভ বা দোষ থাকবে না, সেই সময়ে কোনও প্রাণীকে কষ্ট দেবে না; তা করলে আধ্যাত্মিক জীবরা তোমাকে কঠিন কষ্টে ফেলবে।

এই অশরীরী জীবদের প্রথমতম হচ্ছে শনিকে বশ করার প্রতিভূ (agent), নাম ‘কালিকা’। তার বর্ণ কৃষ্ণ, চতুর্ভুজা, অনিন্দ্যসুন্দরী, কিন্তু ভয়ঙ্করী। তার আবির্ভাবে তুমি ভয় পাবে। সেই মুহূর্তে তাই তোমাকে প্রশাস্তচিত্ত ও ভয়শূণ্য থাকতে হবে, কেননা

ভয় করলেই তার অনিষ্ট তোমাকে স্পর্শ করবে। ‘কালিকা’ বর দিতে বিলম্ব করে না; তার সাধনমন্ত্র প্রতিদিন তিন হাজার বার পড়তে হবে, তাহলে সপ্তম দিনে সে আবির্ভূত হবে। তুমি প্রথমে তাকে সম্বোধন কোরো না, যতক্ষণ না সে নিজ থেকে তোমাকে কিছু বলে। তুমি যেন তার রূপে আত্মহারা হোয়ো না, কেন না সে তোমাকে উৎসাহিত করবে কিন্তু তার দেহের সান্নিধ্য পাওয়ার ক্ষমতা তোমার কখনও হবে না। তুমি কেবল নিজ কামনায় বন্দী হয়ে থাকবে! সেজন্ত তার দেহের দিকে তুমি মনোযোগ দিও না। সে যখন তোমার সঙ্গে কথা বলবে তখন তুমি বলবে তুমি আমার মাতা ও ভগ্নী, আমাকে তোমার পুত্র ও ভ্রাতা বলে গ্রহণ করো। সে তাতে সম্মত হবে। তখন যা প্রার্থনা আছে তার কাছে প্রকাশ করবে। তার সাধনমন্ত্র এই :

“মালকাতুগী বন্দর সন্দরৌভরবী ও কনামাস যজ্ঞাভৈরবী কালফারদিন নম ফট স্বাহা”।<sup>৩৬</sup>

দ্বিতীয় অশরীরী জীব হচ্ছে মঙ্গলগ্রহের বিশ্বস্ত প্রতিভূ নাম “বত্রি” (৭)<sup>৩৭</sup>; লোহিত-বর্ণা, অপূর্ব স্নন্দরী ভয়ঙ্করী, যুগলসিংহবাহিনী, একহাতে ধনুর্বাণ, অস্ত্র হাতে অসি। তার সাধনমন্ত্র প্রতিদিন চার হাজার বার পড়তে হবে; চতুর্দশ দিবসে সে আবির্ভূত হবে; আর তোমার প্রার্থনা গ্রহণ করবে। তার কাছে কাম্য হচ্ছে শত্রুদমন, যুদ্ধজয়, উপদ্রব-কারীর মৃত্যু ও অত্যাচার রোধ। তার মন্ত্র হচ্ছে :

“হোং ত্রিবা দেবী ( ত্রিপুরাদেবী ? ) ভস্মরমারী ভূমক সন্ধীহাবি দেবা দেবতাতারি হোং ত্রিবা ( ত্রিপুরা ? ) দেবী ভস্মরমারী নম নম ফট স্বাহা”।

তৃতীয়, বৃহস্পতি গ্রহের বিশ্বস্ত প্রতিভূ, নাম ‘মঙ্গলা’ : পীতাম্ব রক্তবর্ণা অনিন্দ্য-স্নন্দরী, পুজার আসনে উপবিষ্ট। তার কাছে বিবাদের শাস্তি, খ্যাতি, তপস্যা ও দৈশ্বর্যাদানার শক্তি, কেবল এই সব কাম্য। সে ঔষধি ও আশুফলপ্রদ বিনাশক শিকড়াদির রক্ষয়িত্রী। তাকে তুমি ভয় কোরো, ভয় না করলে তোমার ক্ষতি হবে। তার সাধন-মন্ত্র প্রতিদিন পাঁচহাজার বার পাঠ করবে; একাদশ দিবসে তার আবির্ভাব হবে। মন্ত্র এই :

“ওং হ্রীং কুলকলাদেব ইন্দুমুখ নম নম ফট স্বাহা, ভবানী ক্ষিরদ্বানি হং হ্রীং”।

চতুর্থ, সূর্যের বিশ্বস্ত প্রতিভূ, নাম ( বেদমাতা ? ) ‘পদ্মা’; রক্তাভ, পীতবর্ণা, হংসাদীনা, সুরূপা, তার কাছে শৃঙ্খলা, রাজত্ব, ক্ষমতা ও আধিপত্য প্রার্থনা করতে হয়; অতি স্নেহশীলা, তুমি তাকে সম্মান ও সমীহ করবে, তার আবির্ভাব হলে তার সেবার জন্ত তুমি উঠে দাঁড়াবে। প্রতিদিন চার হাজার বার তার সাধনমন্ত্র পাঠ করতে হবে, বিংশতি-দিবসে সে দর্শন দেবে। সে জননীর গায় স্নেহময়ী। তার মন্ত্র এই :

“নং ব্রীং ওং জ্রীং হং পদ্মাদেবী নম নম ফট স্বাহা।”

পঞ্চম, শুক্রগ্রহের বিশ্বস্ত প্রতিভূ, নাম ‘সরস্বতী’। হরিতাভ গৌরবর্ণা, অপূর্ব স্নন্দরী, প্রফুল্লমুখী, ময়ূরাদীনা, হাতে মুকুর। তার কাছে স্মৃতি ও মৌখ্য ছাড়া আর

কিছু কাম্য নয়। তার হাতে বিদ্যাবুদ্ধি কাব্য সঙ্গীত ও চাকরলা আছে। তার আবির্ভাবে তুমি তার সাথে সহজ ব্যবহার করবে, হাণ্ড করবে, আড়ষ্ট হয়ে থেকো না, নইলে তোমার ক্ষতি হবে। তার মন্ত্র এই :

“ওং ওং সরস্বতী দেবী ওং নম নম ফট স্বাহা।”

ষষ্ঠ, বৃধগ্রহের ভারপ্রাপ্ত প্রতিনিধি। নাম ‘তারা’ লালিমামিশ্রিত গোরবর্ণা অপরূপ সুন্দরী, হাতে একটি পুঁথি যা সে সর্বদা পড়ছে, কারো দিকে ভ্রক্ষেপ করে না ; তার কাছে জ্যোতিষবিদ্যা ও সহজ লিখনক্ষমতা প্রার্থনা করতে হয়। বরদানে সে বিলম্ব করে। প্রতিদিন ছয় হাজার বার তার সাধনমন্ত্র পাঠ করলে পঞ্চবিংশতি দিবসে সে দেখা দেবে। তার ধ্যানমন্ত্র এই :

“ওং, যং নারী নবতিলা দেবী এষণাতি দেশ দেশ ত্রাণি মোক্ষ ভূত প্রেত ত্রারিণী ওং হোং তারা দেবী ওং নম নম ফট স্বাহা।”

সপ্তম চন্দ্রের ভারপ্রাপ্ত প্রতিভূ, নাম “তোতিলা”। গোরবর্ণা, সুন্দরী। এরই অধীনে দশটি আধ্যাত্মিক বা অশরীরী জীব আছে। এর মস্তক একটি; কিন্তু দেহ সাতটি ; একটি দেহ শ্বেতবর্ণ, একটি রক্তাভ শ্বেত, একটি হরিতাভ শ্বেত, একটি পীতাভ ও রক্তাভ শ্বেত, পঞ্চম দেহ লোহিত, ষষ্ঠ কৃষ্ণ। সে সহজে বর দেয় না। তার সাধনমন্ত্র প্রতিদিন সাত হাজার বার পাঠ করতে হবে, তাহলে ৪৭তম দিবসে সে দেখা দিয়ে তোমাকে বর দেবে। তার মন্ত্র এই :

“ওং তোঃ অবস্তারী দেশ দেশ ত্রাণি রাক্ষস ভূত প্রেত ত্রারিণী ওং যং অধ-আদি ওং নম নম স্বাহা হুএনা তোতিলা দেবী নম নম স্বাহা।”

“যে সব সাধন মন্ত্রের কিছু কিছু আমি উল্লেখ করলাম সেগুলিকে ‘হোম’ বলা হয়। এগুলি প্রার্থনাও জপের মত সব সময়ে বা প্রাত্যহিক কাজ করতে করতেও পড়া যায়।” ৩৮

যে মূল অমৃত-কুণ্ড হিন্দি ভাষায় দশ অধ্যায়ে ও পঞ্চাশটি পঙ্খ রচিত ছিল বলে ভূমিকায় বলা হয়েছে তা “ভোজর ব্রাহ্মণের” নিজস্ব রচনা কিনা তা নিশ্চিতভাবে বলা কঠিন। তার যে explanatory paraphrase অল্পমান্য করেছিলেন এবং যা ভূমিকা-লেখক নিজভাষায় লিপিবদ্ধ করেছেন তাও যে অবিকৃত ও সম্পূর্ণভাবে এই পুথিতে নকল করা হয়েছে তাও বলা শক্ত। লিপিকার যে নিজ জ্ঞান ও রুচিমত বা পাঠোদ্ধারে অপারগতা-বশতঃ কিছু কিছু পাঠ বা সংযোজন বা টীকা জুড়ে দিতেন সে মধ্যযুগীয় অভ্যাসের লক্ষণ এখানেও বর্তমান ; তৃতীয় ভূমিকাটিই তার প্রমাণ। সংস্কৃত অনভিজ্ঞ লিপিকারের হস্তলিপিতে মন্ত্রের উচ্চারণ ও ধারণার চিত্রগুলি যে অবিকৃত থাকবে তাও আশা করা যায় না। তা ছাড়া, ভূমিকা-লেখক নিজেই স্বীকার করেছেন যে তাঁর কাছে যে সব কথা বা ভাব দুর্বোধ্য ঠেকেছে তা তিনি বাদ দিয়েছেন।

ভোজর নামটিও মনে হয় কোনও সংস্কৃত শব্দ বা নামের বিকৃত রূপ। আসল শব্দটি

কি ‘বজ্র’ হওয়া সম্ভবনীয়? মহাযানী তান্ত্রিক সাধকরা তো দীক্ষার সময়ে এই ধরণের নাম গ্রহণ করতেন, যেমন কুমারবজ্র, জ্ঞানবজ্র, লাংগ্যাবজ্র, অব্যবজ্র ইত্যাদি।<sup>৩৯</sup>

বিকৃতি সত্ত্বেও এই আরবী ফারসী বিষয়বস্তু থেকে মনে হয় যে মূল পুস্তকটি ব্রাহ্মণ্য ও বৌদ্ধ তন্ত্রের মিশ্রিত কায়ামন্ত্রসাধন ও যোগপদ্ধতির একটি পুস্তিকা (handbook) জাতীয় রচনা ছিল, যা ‘ভোজর ব্রাহ্মণ’ নিজে হয় সম্বলন নয়তো অমূল্য লেখন করে থাকবেন। সন্ত দেবী (মাতৃকা?) ও তাদের চৌষটি অমূল্যচরী যোগিনীর যেমন উল্লেখ আছে তেমনই কালিকা, সরস্বতী-বেদমাতা (বা পদ্মা) প্রমুখ দেবীদের নামের সঙ্গে তারা, মঙ্গলা, (কুরুকুল্লা?) প্রমুখ বৌদ্ধ আয়তনের দেবীদেরও নাম আছে।<sup>৪০</sup> কিন্তু এই সন্তদেবীর সঙ্গে সন্তগ্রন্থের যে সম্পর্কে কল্পিত হয়েছে তা তন্ত্রের কোন্ শাখার ও কোন্ অধ্যায়ের? কোলশাস্ত্রের যে প্রাচীন রূপ কোলজ্ঞাননির্ণয়ে বিবৃত, তাতে সে সম্পর্কের উল্লেখ পাওয়া যায় কি? তা ছাড়া, দেবীদের যে ধ্যানমূর্তির বর্ণনা আরবী অমৃত-কুণ্ডে পাচ্ছি, তা তন্ত্রসাধনের কোন্ শাস্ত্রানুযায়ী?

তাই নয় শুধু; নাথপন্থী সিদ্ধাচার্যদের মধ্যে ‘গোরক’ (গোরক্ষ) ও মীন (নাথের) নামও প্রথমোক্ত গ্রন্থে পাচ্ছি। পঞ্চম অধ্যায়ের থেকে উদ্ভূত এই অংশে গোরক্ষ, মীননাথ চৌরশি (বা চৌরঙ্গি) সিদ্ধাদের ইঙ্গিতও আছে মনে হয়:

“প্রাণায়াম সাধনার সিদ্ধি হলে তিনটি বিষয়ের স্বাতন্ত্র্যবোধ ও মর্মোপলব্ধিতে অন্তর্দৃষ্টি জন্মাবে; এক, মাতৃগর্ভে শিশু কেমন করে বাস করে ও শ্বাসপ্রশ্বাস নেয়; দুই, মংস্ত্র কেমন করে জলের মধ্যে শ্বাস গ্রহণ করে অথচ জল তার নাসিকায় প্রবেশ করে না; তিন, শিকড় দ্বারা বৃক্ষ কেমন করে উপের পত্রপল্লবে সে রস সঞ্চারিত করে।

“শিশু হচ্ছে গুরু (গোরক্ষ), অর্থাৎ থিজির; মংস্ত্র হচ্ছে মীননাথ অর্থাৎ জুনহুন, আর বৃক্ষ হচ্ছে চৌরশি (চৌরঙ্গি?), অর্থাৎ ইলিয়াস যারা সবাই আর-ই-হায়াত;” অর্থাৎ জীবন সলিলের সন্ধান পেয়েছিলেন।<sup>৪১</sup>

প্রথম অমূল্যদের কথাগুলি মূল শ্লোকের আক্ষরিক অমূল্যবাদ গোরক্ষ-বিজয়ের বা চর্যাপদের সন্ধা ভাষায় তরুজিজ্ঞাসার মত, আর দ্বিতীয় অমূল্যদের কথাগুলি তার অভ্যুদয়ানাথ রূত ব্যাখ্যা, মুসলমান mythologyর সাথে সমীকরণ করে মুসলমান পাঠকের পক্ষে সহজবোধ্য করার চেষ্টা।<sup>৪২</sup>

মংস্ত্রকে মীননাথ বলে কি মংস্ত্ররূপী মীনের প্রতি ইঙ্গিত করা হয় নি যিনি ক্ষীর সাগরে তত্ত্বালোচনারত হরগৌরীর কথোপকথন গোপনে শুনেছিলেন? <sup>৪৩</sup>

উপরি-উক্ত সপ্তম বীজমন্ত্রের ‘হংসেশ্ব’ শব্দের অর্থ করা হয়েছে ‘হে সঞ্জীবক’। যোগিনীতন্ত্রে হংসকে দেহমধ্যস্থ কুণ্ডলিনীশক্তি ও সৃষ্টি ও সংহার কর্তা শিব বলা হয়েছে।<sup>৪৪</sup> এই সাদৃশ্যটুকু অমূল্যবনযোগ্য মনে হয়।

## নির্দেশপত্রী

১. Etho : *Catalogue of Persian Manuscripts in the India Office Library*. no 2002 ; Library of Pir Muhammad Shah of Ahmedabad, no 223 ; *Islamic Culture*, April 1947, pp. 190-191 ; *Journal of Pakistan Historical Society* ; 1953, pp. 54 55.
২. Faizal Karim Press, Madras. 1310 A.H.
৩. শব্দটি নিঃসন্দেহ নয় ; ফারসী অক্ষরে এইরূপ আছে।
৪. *Islamic Culture* : প্রাপ্ত।
৫. তরকাভূ-ই-নাসিরি, এশিয়াটিক সোসাইটি অফ বেঙ্গল প্রকাশিত, পৃ. ১৫৯ ৬০ ; হবিবুল্লাহ, *Foundation of Muslim Rule in India*, Allahabad, 1961, পৃ. ২০-২১, ২৭-২৮।
৬. হাজী খলিফা, কাশফুজ-জমুন, ২য় খণ্ড, পৃ. ৪১৪
৭. নিজামুদ্দিন বখসী, তবকাত-ই-আকবরী, B. Do অনুদিত, পৃ: ৭০০ ; আবুলফজল—আইন-ই-আকবরী Blochmanu অনুদিত ১ম খণ্ড, পৃ: ৫০৯ ; গওস গওয়ালিয়রী ও তাঁর ভ্রাতা শেখ বহলোলের প্রতি আবুলফজল অভ্যন্তরীণ বিরূপ ছিলেন, তাঁদের সাধুতায় সন্দেহ প্রকাশ করে তিনি নানা কটুক্তি করেছেন ; আকবর নামা, ২য় খণ্ড, পৃ: ১০৫ ; মাসাসিফ-উমারা, ২য় ৭৮। মুহম্মদ ইকরাম—রওদ-ই-কওসর, করাচী, পৃ. ২২-২৫ ;
৮. ঐ ; আবদুল হক ; আখগরুল-আখিয়ার ( মুজতবারী প্রেস, দিল্লী, ১৩০২ হিজরী ) পৃ. ১৭১ ; *Medieval India Quarterly*, October 1950, p. 57, note 3.
৯. আবদুল কাদের বদায়ুনী, মুত্তাখাযুত-তওয়ারীখ, ২য় খণ্ড, পৃ. ৪-৫, ৩৪-৩৫ ; *Medieval India Quarterly*, October, 1950, পৃ. ৫৯ ; রওদ-ই-কওসর, পৃ. ৩৫ ; Ivanon , *Descriptive Catalogue of the Persian Manuscripts in the Asiatic Society of Bengal*, pp. 96-108, no. 240.
১০. Shustary : *Outlines of Islamic Culture* ; ২য় খণ্ড, পৃ. ৪৭৭ ; *Encyclopaedia of Islams* , Shattariyn নিবন্ধ দ্রষ্টব্য ; Horklots : *Islam in India*, পৃ. ২৮২ ; মা'আরিজুল-দিলিয়াত উদ্ধৃত *Medieval India Quarterly*. প্রাপ্ত, পৃ. ৫৭ নোট ও আখগরুল-আখিয়ার, ঐ পৃ ১৭১।
১১. মুহম্মদ ইকরাস, প্রাপ্ত, পৃ. ২২-২৫ ; Titus ! *Indian Islam*, পৃ. ১২৩ ; বদায়ুনী ; ঐ, পৃ. ৪৫ ; মুত্তাখাযুন : ইক'দাল-নাসা-ই জাহাজিরি, পৃ. ১৪৯ ; পসিক আহম্মদ নিজামী : *Shattari Saints and their attitude towards the State—Medieval India Quarterly*. Vol. I. no. 2, 1950, 56-70.
- প্রবন্ধ লেখক 'বাহ'রুল-হায়াত'কে গওস গওয়ালিয়রীর নিজস্ব রচনা বলে উল্লেখ করেছেন, মুহম্মদ ইকরাসও তাই করেছেন। এ সংবাদ ঠিক নয়।
১২. *Bibliothèque Nationale Paris*, আরবী হস্তলিপি নং ৭৭৩, ও ১৬৯৯ ; Leyden, Or. নং ৭২৩ (৩) *Catalogue Codicum Orientalum*, III. p. 164 : *Goth Catalogue*. নং ১২৬৫, ১২৬৬।
১৩. ৩নং টীকার উল্লিখিত ফারসী সংস্করণের পাঠের সঙ্গে তুলনীয় ; আসল বাক্য কি 'ত্রাফণ উপনিষদ' ছিল, যাকে লিপিকার দুইভাবে পাঠ করেছেন, এবং অপরিচিত শব্দের সঙ্গে আরবী শব্দের ক্ষনিসাদৃশ ধরে তার এক মনগড়া ব্যাখ্যা পাঠের মধ্যে জুড়ে দিয়েছেন ?
১৪. Leyden পু'খিমালার Or. 723 (3) নং পু'খির ২২-৪৭ক পত্রাঙ্ক থেকে উদ্ধৃত।
১৫. Arberry, J. A. : *Sufism. Encyclopaedia of Islam*. p. 97, ইবনুল আরবী নিবন্ধ দ্রষ্টব্য।
১৬. Brockelmann : *Geschichte den Arabischen Litteratur*, I. pp. 437-40, 441-46,



১৭. হুসেমান নাদভী : “আরব ও হিন্দুকে তা’অলকাত্,” এলাহবাদ হিন্দুহানি একাডেমি. ১৯৩০

১৮. Arberry : পৃ. ৯৮-১০১ ; Nicholson. R. A. *Studies in Islamic Mysticism*. পৃ. ১২০-১৪২ ;

১৯. *Encyclopaedia of Islam* ; ‘Abu Yazid (Bayazid) al Bistami’ দ্রষ্টব্য। মুসলিম হুফীবাদে Pantheism এর প্রকাশ Zulunn Miseri (মৃত্যু ৮৬১ খ্রী.) থেকে দেখা যায় ; এমনকি, তাঁরও পূর্বে, অলুমহাসিনির (মৃত্যু ৮৩৭ খ্রী.) রচনাতেও অদ্বৈতবাদের দৃষ্টান্ত বিরল নয় ; Arberry পৃ. ৪৬-৫৩ ; জুনায়েদ বাগদাদী (মৃত্যু ৯১০ খ্রী.) ও মনসুর হাম্বাজ (মৃত্যু ৯২২) ও এই মতের সাধক ছিলেন।

২০. ইবনুল আরবী : ফহুল-হিকম্ Cairo. পৃ. ৭০-৭৮ ; Affifi. A. E : *The Mystical Philosophy of Ibril Arabi* ; ‘Legacy of Islam’, পৃ. ২২৪-২২৬ ; মির্জা হুহাসিন ফানি : দবিস্তামুল-মজাহিব, বোম্বাই, পৃ. ৩০৪-৩০৮।

Shustary : *Outlines of Islamic Culture*, II, পৃ. ৫০৭।

২১. Blochet : *Mussalman Painting*. pl. II.

২২. *Journal of American Oriental Society*. VIII. pp. 99-100.

২৩. Arnold. I-W : *Catalogue of Mughal Miniatures in the library of Chester Beatty*. London. I. pp. 80-82 ; III, Plate 98.

২৪. দবিস্তামুল-মজাহিব, (বোম্বাই), পৃ. ১৪৪।

২৫. *Bibliothèque Nationale in Roman*, ৭৭৩ সংখ্যক আরবী পুঁথি, এবং *Gotha Collection* এর ১২৬৬ সংখ্যক পুঁথি।

২৬. Arberry, A. J., *Sufism*. পৃ. ৬৮

২৭. Nicholson, R. A. : *Literary History of the Arabs*. পৃ. ৪৬২-৩।

২৮. Yusuf Husain : *La Version de l’Amratkund : Journal Asiatique*. CCXIII. 1928, পৃ. ৩১২-৪৪।

২৯. কোরান : ৭-১৬৬-৭। সৃষ্টির প্রাকালে প্রত্যেক মানুষের আত্মাকে আল্লাহ্ প্রণ করলেন— “আমরা কি তোমাদের প্রভু নই?” সকলেই উত্তর দিল, নিশ্চয়ই তুমি আমাদের প্রভু। মরমীয়া হুফীবাদে আল্লাহ্ ও মানুষের যে সম্পর্ক কল্পিত হয়েছে তাতে কোরানের এই সূত্রে উল্লিখিত মানব-আত্মার এই অঙ্গীকারকে তার মৌলিক অবস্থার ইঙ্গিত বলে ধরা হয়েছে যখন সে পরমাঙ্গার মধ্যে নিহিত ছিল ; অঙ্গীকার পালনের অর্থ তার পূর্বাবস্থায় প্রত্যাভর্তন, অর্থাৎ পরমাঙ্গার বিলীন হয়ে অবস্থান করা, হুফীদের ভাষায় যার নাম বকা-চিল্লাহ্ ; তার পূর্বাবস্থা হচ্ছে অহংজ্ঞান বা দ্বৈতজ্ঞান লোপ, বা ফনা-ফিলহ্। হুফীতন্ত্রের এই মূল সূত্রের সর্বপ্রথম যুক্তিসম্মত ব্যাখ্যা জুনায়েদ বাগদাদী (মৃত্যু ৯১০ খ্রী:) এই ভাবে করেছেন : “আল্লাহ্‌র মধ্যে নিহিত অবস্থা ছাড়া যখন তাদের অশু অন্তিহ ছিল না, আদম-সন্তানদিগকে তখন আল্লাহ্ এই কথাতুলি বলেছিলেন। তাদের সে অন্তিহ সৃষ্টি জীবদের সাধারণ অন্তিহ নয় ; এ এমন অন্তিহ যার জ্ঞান কেবল তাঁরই আছে, একমাত্র তিনিই যার সম্বন্ধে সচেতন। তাদের অন্তিহের কালে তিনি তাদের জানতেন। তাঁর জ্ঞান তাদের হৃৎনাকে বেঁটন করে ছিল। যখন নিজেদের ভবিষ্যৎ অন্তিহের চেতনাও তাদের ছিলনা, তাদের আধ্যাত্মিক অন্তিহ তখন আল্লাহ্‌র চেতনায় লীন ছিল। এই আধ্যাত্মিক অন্তিহের অর্থ হল আল্লাহ্ সম্বন্ধে তাদের আধ্যাত্মিক চেতনা নিজ স্বতন্ত্র অন্তিহ সম্বন্ধে চেতনা নয়।” Massignon : *Essai Sur l. origin musulmane*, Paris. 1922, পৃ. ২৭৩-৪ ; *Journal of the Royal Asiatic Society*, 1935, পৃ. ৫২৯।

পূর্বাবস্থা প্রাপ্তির এই প্রয়াস ও আকাঙ্ক্ষা-ই জুনায়াদের মতে মানবাত্মার আসল বৃত্তান্ত। পরবর্তী যুগে এই প্রয়াস ও আকাঙ্ক্ষা হুফীসাহিত্যে প্রেমে পরিণত হয়; জালালুদ্দিন রুমীর হৃদয়প্রসূত মসনবীর প্রথম কবিতায় যার আভাস হৃদয়প্রসূত :

Hark how the reed with shrill sad strain  
Of lover's parting doth complain.  
From the reed bed since I was born  
My song makes men and women worn  
Loves pain and passion to impart.  
Want a sympathising heart.  
He pines, the wretch who far must roam.  
For his old happiness and home.

—R. A. Nicholson-এর অনুবাদ।

প্রস্তাবনা অধ্যায়ে মরমীয়া হুফীবাদের এই সূত্রের সঙ্গে পুস্তকে বর্ণিত আত্মার পরিক্রমণতত্ত্বের সামঞ্জস্যপ্রচেষ্টা হৃদয়প্রসূত। ভোজর ত্রাণপথের মূল রচনাতে কোরানের এই বাণীর উল্লেখ বা তাকে মূলসূত্র অবলম্বন করে আত্মার যাত্রারস্তুর এই বর্ণনা ছিল মনে করা শক্ত। এই সমীকরণটুকু খুব সম্ভব অন্তর্যায়নাথ কিংবা ইবনুল আরবীর নিজের।

৩০. এই ভাবের অধিকল পুনরুক্তি দেখা যায় ফরিদুদ্দিন আরাবীর (মৃত্যু ১২৩০ খ্রী.) ‘মুনতিকুত-তায়র’ নামক রূপক কাব্যে। E. G. Browne, *Literary History of Persia*, ২য় খণ্ড, পৃ. ৫১২-১৫।

৩১. *Journal Asiatique*, প্রাপ্তান্ত, পৃ. ৩১৩-১৬।

৩২. এখানে যে নকশাটি খাঁকার কথা তা লিপিকার নকল করেন নি।

৩৩. এখানে একটি শব্দ পড়ে গেছে।

৩৪. চতুর্থ অধ্যায়ে পাঁচটি যোগের আসনের বর্ণনা দেওয়া হয়েছে; প্রথম বর্ণনাটি পছন্দাসনের।

৩৫. *Journal Asiatique*, প্রাপ্তান্ত, পৃ. ৩২২-৩৪।

৩৬. শব্দগুলির বাঙলা অক্ষরে এই প্রতিলিখন নিঃসন্দেহ নয়; সংস্কৃত জানা থাকলে হয়ত ধ্বনির সমতা ও অর্থ ধরে আসল শব্দগুলি উদ্ধার করা যেত।

৩৭. ত্রিপুরের বিকৃতি কি? ‘ত্রিপুর হুন্দরী’ তো তত্ত্বশাস্ত্রে কামকলার; আর এক নাম; দ্রষ্টব্য : P. C. Bagehi, *Kaulajnananirnaya*, p. 45.

৩৮. *Journal Asiatique*; প্রাপ্তান্ত, পৃ. ৩৪১

৩৯. নোহাররঞ্জন রায়; বাঙ্গালীর ইতিহাস, আদি পর্ব; পৃ. ৬৪০, ৭১৬, ৭১৮।

৪০. ঐ পৃ. ৬৪১, ৬৭০।

৪১. *Journal Asiatique*, ঐ পৃ. ৩২৩-২৭।

৪২. আবদুল করিম সম্পাদিত গোরক্ষ বিজয়ের এই পদগুলির সঙ্গে তুলনীয় :

তৃতীয় বিংশশেতে ছিল জননী উদরে

কোন দেব আছিলেক তোমার শরীরে ॥—পৃ. ১৯১।

মূল অমৃত-কুণ্ডের সঙ্গে তার ফারসী তর্জমার প্রভেদ নিয়ে মির্জা মুহসিন ফানির যে মন্তব্য উপরে উদ্ধৃত করেছি, তা এই প্রসঙ্গে স্মরণ্য। ফারসী তর্জমা গোরক্ষনাথকে খিজির আর মংশস্ত্রকে ইউমুস বলে ব্যাখ্যাত হয়েছে বলে তিনি বলেছেন। আরবী তর্জমাতেও যে তা ছিল তা বোধকরি তিনি

জানতেন না। আরবীতে গোরক্ষের স্থলে যা লেখা আছে তার অর্থ গুরু। শব্দটির নাম-তাৎপর্য জানা না থাকলে তাকে সাধারণ গুরু শব্দ পড়াই স্বাভাবিক।

Muslim mythologyতে খিজির হচ্ছেন পরগম্বর বিশেষ যাকে কোরাণে হজরত মুসা সম্প্রদায়ের এক কাহিনীর কেবল 'যুবক' শব্দে বিশেষিত এক অনামিত ব্যক্তির সঙ্গে অভিন্ন মনে করা হয়। মানুষের উপকারার্থে তিনি অশরীরী অবস্থায় পৃথিবীতে বিরাজ করেন। সাধারণতঃ বিশেষ করে ভারতবর্ষে তাকে জলযাত্রীদের সাহায্যকারী পীর পরগম্বর মনে করা হয়। 'খিজির' শব্দ আসলে Al-khazir-এর কথ্য রূপ। যার অর্থ সবুজ, অর্থাৎ চিরতরুণ।

'খুন খুন' ইউনুস পরগম্বরের আর এক নাম যা কোরাণে (২১:৮৭) ব্যবহার করা হয়েছে। একবার তিনি নৌকাযাত্রাকালে জলে নিক্ষিপ্ত হয়ে এক ভিমে মাছের উদরে প্রবেশ করেন; সেখানে তিনি আল্লাহকে বিদ্রোহিত হন নি। এবং তাঁর অনুগ্রহের জন্ত আল্লাহকে ধন্যবাদ দেওয়া ত্যাগ করেন নি। কয়েকদিন পরে ভিমে মাছ তাকে উদ্ধার করে তীরে নিক্ষেপ করে। আল্লাহ্ ইচ্ছায় সেখানে তাকে রোদ্রতাপ থেকে রক্ষা করার জন্ত একটি বৃক্ষ জন্মে এবং ফেরেশতা এসে তাঁকে ব্রহ্মাবৃত্ত করে। পরে তিনি পরগম্বরি প্রাপ্ত হন।

'ইলিয়াস' কোরাণে উল্লিখিত আর-এক পরগম্বর যাকে তার প্রার্থনামত আল্লাহ্ তাঁর শত্রুদের হাত থেকে রক্ষা করার জন্ত জীবন্ত অবস্থায় মানবাকৃতি পরিবর্তন করে অশরীরীরূপে মানবসমাজের উদ্ধে'তুলে নিয়েছিলেন। অমর হয়ে তিনি মানুষ ও ফেরেশতার মধ্যবর্তী স্তরে বিরাজ করেছেন। কারও কারও মতে, তিনিই আসলে খিজির পরগম্বরের আদিরূপ। সাধারণ মতে, তিনিও খিজির আব-ই-হায়াত, অর্থাৎ জীবন-সলিল পান করে অমরত্ব লাভ করেছেন। *Encyclopedia of Islam*-এর 'Yunas Al-khazir' ও 'Ilyas' নিবন্ধে উল্লিখিত।

৪৩. প্রবোধচন্দ্র বাগচী সম্পাদিত, কোলজ্ঞান নির্ণয়, কলিকাতা, ১৯০৪, পৃ. ১০।

৪৪. প্রবোধচন্দ্র বাগচী, কোলজ্ঞাননির্ণয়, সপ্তম পটল।

## রবীন্দ্রশব্দের গঠনবৈচিত্র্য

### বীরেন্দ্রনাথ বিশ্বাস

পুরানো শব্দে রবীন্দ্রনাথের প্রয়োজন মেটে নি। কোনো লেখকেরই মেটে না। রবীন্দ্রনাথের তো নয়ই। তবু মনে হয় প্রথম দিকে তিনি খুব কম শব্দই রচনা করেছেন। পুরোনো শব্দই সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম অর্থব্যঞ্জনার নব নব রূপে প্রকাশ করেছেন। শব্দ বানানোর ঝোঁক বেড়ে চলেছে বয়সের সঙ্গে। নতুন যুগের নতুন চিন্তাভাবনা কবির মনের উপর প্রভাব বিস্তার করেছে। আর দশজনের মতো তাঁকেও যুগোপযোগী শব্দ ব্যবহার করতে হয়েছে। বাক্‌বন্ধ, শব্দ সবই যুগপ্রভাবে প্রভাবিত। প্রথম দিকে 'যুরোপ-যাত্রীর ডায়ারি'তে বা 'যুরোপ-প্রবাসীর পত্রে' যেখানে ইংরেজী শব্দের বা বাক্যের প্রত্যক্ষ প্রভাব আছে তা ছাড়া অল্প ইংরেজী শব্দের প্রতিশব্দ প্রয়োগ করতে দেখা যায় না। অল্প না গিয়ে সাহিত্য আলোচনার কথাই ধরা থাক। 'প্রাচীন সাহিত্যে' শেক্সপীয়রের টেম্পেষ্টের সঙ্গে শব্দগুলোর তুলনা প্রসঙ্গে তিনি কটা পারিভাষিক শব্দের ব্যবহার করেছেন। আমলে এই-সব ক্ষেত্রে তাঁর অসাধারণ স্বীকরণই লক্ষ্যীয়। তিনি পাশ্চাত্য ভাবকে নিজের মতো করে প্রকাশ করেছেন। তিনি যে স্রষ্টা, শিল্পী। আর দশজনের ছৈঁদ্যো কথা, বাঁধাবুলি নিয়েই কারবার। তাঁর কারবার নতুন কথার সৃষ্টি নিয়ে।

শেষের দিকে যখন তিনি তাঁর সাহিত্য-চিন্তার কৈফিয়ৎ দিতে মাঝে মাঝে উদ্দীপ্ত হয়েছেন, তখনই বহু ইংরেজী শব্দের সরাসরি ব্যবহার বা বাংলা করে ব্যবহার করেছেন। শুধু সাহিত্য আলোচনায় নয়, অল্প ক্ষেত্রেও তিনি ইংরেজীর বাংলা প্রতিশব্দ—অনেক ক্ষেত্রে দুর্বল প্রতিশব্দ ব্যবহার করেছেন। সাহিত্যজগতের এবং বাস্তবজগতের পরিবর্তনের হাওয়া তাঁরও লেগেছিল।

প্রয়োজনের ক্ষেত্রে নতুন শব্দ বানানো ছাড়াও বিশেষ-বিশেষ প্রয়োগে, কোথাও-বা কোতুক সৃষ্টি ও মিলের জন্ম শব্দের রূপের রদবদল করেছেন। কোতুকবশে দু-একটি শব্দ বানিয়েছেনও। আছুকৌলব (অছুকুলের ছেলে), মাংপবী (মংপুবাঁসিনী), মাশবী (মশা বিষয়িণী), কোথাও-বা নতুন নতুন সমাস বানিয়েছেন। রবীন্দ্রনাথের এই-সব শব্দসৃষ্টির বৈচিত্র্যের বিশেষ আলোচনার প্রয়োজন আছে।

নতুন শব্দ সৃষ্টিতে রবীন্দ্রনাথ বাংলা ভাষার নিজস্ব প্রত্যয় ছাড়াও সংস্কৃত প্রত্যয় স্বচ্ছন্দে ব্যবহার করেছেন। শুধু তৎসম শব্দই নয়, তদ্ভব, দেশী, বিদেশী সকল শব্দেই সংস্কৃত প্রত্যয় যুক্ত করেছেন। এইভাবে শব্দগঠনে কোনো কোনো ক্ষেত্রে হয়তো ব্যাকরণের বিধি লঙ্ঘন করেছেন। বাংলা ভাষার প্রকৃতিগত দৈন্যই হয়তো তার

কারণ।<sup>১</sup> কবির প্রয়োগ থেকে কিছু বিশিষ্ট ও নতুন শব্দের দৃষ্টান্ত দিচ্ছি। কিছু পুরানো শব্দও এই তালিকায় আছে। এই-সব শব্দ কবির শব্দসৃষ্টির প্রবণতার প্রকৃতিনির্দেশ করছে। পণ্ডিতজনের বিচারের জন্ত আমার এই সংগ্রহ।

অ। আনুকূল্য, আনুযায়িক, আনুভৌম, ঐকতান, ঐশিয়, চৌম্বক, দৈরাজ, নৈরাজ, নৈরাশ, নৈরাশা, পৈষ্ঠকী, পৌরোহিত (শক্তি), বৈদ্যুত, বৈমুখ্যভাব, বৈলাতী, মাধব (মধুজাত), মাংপবী, মাশবী, মৌশল, স্নায়ব। কোথাও কোথাও electricityর প্রতিশব্দ রূপে বৈদ্যুত শব্দটি বিশেষ্য হিসাবে ব্যবহার করেছেন।

অক, ইক, ক। অনামক, অবসাদক, অভ্রবিদারক, আগামিক, উৎপাতক, উপদেশক, কর্তৃত্বাবক, কার্গহস্তারক, চিত্তাকর্ষক, চোপধাঁধক, তন্দ্রাকর্ষক, নেতিভাবক, পঙ্ক্তিলজ্জক, প্রতিবাদক, প্রোৎসাহক, বস্তাবাহক, লিখক, সমবেদক, স্তুতিবাদক; অতলান্তিক, অতুৎসাহিক, অনুযায়িক, অভায়িক, অভ্রান্তিক, অমানবিক, আদ্বিক, আঙ্গারিক, আঞ্জৈয়িক, আগুণীক্ষণিক, আত্মজৈবনিক, আত্মিক, আধিকমিক, আনুভৌমিক, আবোধিতিক, আবশ্যিক, আভিজাতিক, আয়ুর্বেদিক, উদ্ভাস্তিক, একমাত্রিক, একানুপারিবারিক, ঐকতানিক, ঐকত্রিক, ঐকমাত্রিক, ঐকরাষ্ট্রিক, ঐকহাস্তিক, ঐথরিক, ঔপদেশিক, ঔপনাগরিক, ঔপায়িক, কল্যাণায়িক, কমিক, কাব্যিক, কিশোরক, কৈশিক, খাদ্রিক, খেলনক, গাণিতিক, গীতিকাব্যিক, গৃহনৈতিক, ছান্দসিক, জর্মনিক, জাগতিক, জাঠরিক, জ্ঞানপদিক, জৈবিক, তাৎক্ষণিক, ত্রৈমাসিক, দায়িক, দেশিক, দৈবিক, দৈশিক, দৌতিক (যম-), ধর্ম-সামাজিক, ধর্মনৈতিক, ধর্মনৈতিক, নাট্যিক, নৈঃসঙ্গিক, নৈব্যক্তিক, নৈহারিকতা, ন্যানাংশিক, পাঞ্চভৌতিক, পাশবিকতা, পাশ্চাত্যিকতা, পৈতামহিক, প্রপৈত্রিক, প্রাক্গাল্লিক, প্রাক্ভূতাত্ত্বিক, প্রাড্রিক, প্রান্তিক, বহুমান্বিক, বহুলাঙ্গিক, বাতায়নিক, বাহ্যাস্তিক, বিরলাঙ্গিক, বিশ্বজাগতিক, বিশ্বভৌতিক, বিশ্বভৌমিক, বৃহদাংশিক, বেতারবাতিক, বৈকালিকী, বৈনাশিক, বৈয়ক্তিক, বৈলাতিক, বৈশ্বমানবিক, বৌদ্ধিক, ব্যবহার-নৈতিক, ব্রাহ্মিক, ভাবিক, মরণাস্তিক, মহাজাতিক, মাধ্যমিক, মানবিক, পরমমানবিক, মাহাদেশিক, যান্ত্রিক, যোগিক, রবিবারিক, রবিবাসরিক, রাঘুবংশিক, রাষ্ট্রিক, রুটিক, শাস্ত্রিক, শাস্ত্রিক, শাহরিক, শৈল্পিক, শাণ্ডরিক, শাণ্ডায়িক, সমমাত্রিক, সভ্যনামিক, সমাজনৈতিক, সাংখ্যিক, সাংগীতিক, সাংঘাসরিক, সাম্রাজ্যিক, সার্বজাতিক, সার্বত্রিক, সার্বভৌমিক, স্বদৈহিক, স্বসাম্প্রদায়িক, স্বাতন্ত্রিক, স্বাদেশিক, স্বারাজিক, স্বৈচ্ছিক; অঞ্জলিকা (কুসুমাজলিকা), অবস্তিকা, একান্তিক, কবিতিকা, কমলিকা, করবিকা, কিরীটিকা, কিশোরিকা, খনিক, গচ্ছিকা,

১. “বাংলা ভাষার আপন রীতিতে নতুন শব্দ বানানো প্রায় অসাধ্য।”— র-র ২৬৪২১ পৃ.

“বাংলা ভাষাতেও প্রত্যয় আছে, কিন্তু তাদের প্রয়োগ সংকীর্ণ।”— র-র ২৬৪২০ পৃ.।

গ্রহিকা, চণালিকা, চতুরিকা, চয়নিকা, জাতিক, তরুকা, খালিকা, দান্তিকা, দীপালিকা, নিকণিকা, নিপুণিকা, পত্রালিকা, পরিপ্রেক্ষণিকা, প্রজ্ঞাপতিক, প্রাণিক, বরষাত্তিক, বল্লিকা, বেণুকা, ব্যজনিকা, মধ্যমিকা, মালতিকা, মুকুলিকা, ললিতিকা, লহরিকা, স্বজাতিক, স্বাজাতিক, হেমন্তিকা।

অন। অন্তরায়ণ, বনন, বরন, ধাঁদন, পড়ন, ভরন ( তবে শব্দে তোমার তুলো নাদ/ করি প্রলয় স্থান ভরণ। ), মোছন, রূপায়ণ।

আন। ক্লাসিকিয়ানা, গরিবিআনা, দিদিয়ানা, নায়কিআনা, বড়োমাহুয়িয়ানা, লেখকিআনা, শরিকিয়ানা, সেকেলিয়ানা।

ইত। অন্তরায়িত<sup>২</sup>, কুণ্ডলায়িত, তরঙ্গায়িত, বহুশাণায়িত, মেঘায়িত, রূপায়িত, আহরিত, উদ্গিরিত, খনিত, নিঃশাসিত, পরাশিত, বিকিরিত, মেঘক্রীড়িত ( নভোমণ্ডল ), স্বজিত, সমাপিত ; অবক্ষিত, অলসিত, কলকলিত, কলকল্লোলিত, কল্লোলিত, কুণ্ডলিত, গণ্ডিত, গঞ্জিত, গীতকলিতা, চঞ্চলিত, তরঙ্গিত, নিৰ্দ্ধারিত, পিঞ্জরিত, পুনঃপুনিত, পুণিত, ভিন্নিত, ভ্রতঙ্গিত, মঞ্জরিত, মন্দ্রিত, রসিত, লণ্ডিত-ভণ্ডিত, লক্ষিত, লোভিত, শিথিলিত, শিল্পিত, শিশিরিত, সংকল্পিত, স্বাক্ষরিত, হিল্লোলিত।

ইন, ঈন। অন্মায়ী, ক্রমী, নির্ভরী ( শস্ত্রনির্ভরী ), পন্থী, বঙ্গশাণী, রুচী, সংবাদী, সুবেশী, স্বধর্মী, স্বরাজী ; অন্নপায়ী, অল্লাশী, অশঙ্কিনী, আত্মদাহী, আত্মবিসর্জী, উপনিবেশী, ক্ষণজীবী, গণ্ডজীবী, চিত্রী, ছুটি-সম্ভোগী, জগৎবিনাশী, দিগন্তরোধী, দ্রাক্ষপায়ী, প্রতিমুখী, প্রভাতকিরণপায়ী, প্রশংসারিণী, বক্ষোবিদারী, বন্ধননাশী, বহুসংগ্রহী, বিলোপী, ভিন্নভাষী, ভূরিপায়ী, মধুসন্ধায়ী, মনোজয়ী, মহাপ্রাণী, মৃত্যুজয়ী, মৃত্যুস্বীকারী, রক্তপায়ী, সন্দেহী, সহস্রবাহী, স্বর্গরক্ষাপায়ী, সেবাকারিণী, স্নানকারী, স্বভাষী, স্বসংস্কারী। অচিরকালীন, অনন্তকালীন, আজন্মকালীন, আগমকালীন, উত্তরকালীন, ক্ষণকালীন, চিরকালীন, নিত্যকালীন, পুরাকালীন, প্রাচীনকালীন, প্রাতঃকালীন, বর্তমানকালীন, বহুকালীন, বিশ্বভূমিন ( বিশ্বভূমীন ), মুহূর্তকালীন, যুদ্ধপরবর্তীকালীন, রচনাকালীন, সন্ধিকালীন, সমকালীন, সমতলীন, সর্বকালীন, সর্বভূমিনতা ( সর্বভূমীনতা ), সাংকালীন, স্বল্পকালীন।

ইম্ন। অরুণিমা, গৌরিমা, ঘনিমা, তনিমা, তরঙ্গিমা, দীপ্তিমা, ধূসরিমা, বর্ণিমা, মলিনিমা, স্নানিমা, রঞ্জিমা, রাঙিমা ; অরুণিম, নীলিম, রক্তিম, লালিম, শ্যামলিম।

ইয়, ঈয়। অষ্টেলিয়, ঐশিয়, বিংশশতকিয় ; আরবীয়, উত্তরবংশীয়, কুরুীয়, চিনীয়, নাটীয়, পরজাতীয়, পরদেশীয়, বিশ্বজাতীয়তা, বোহেমীয়, মধ্যভিক্টোরীয়, রাশীয়, স্পানীয়।

ঈ। তেপান্তরী, পণ্ডিতী, পুরাণী ( আখ্যান ), বরফী ( শব্দ ), বাংলাদেশী, ব্যাকরণী, ব্রহ্মী, যুবরাজী ( মণ্ড ), রাজপথী।

২। ঐতিহ্যহরণ চক্রবর্তী মহাশয়ের মতে এসব ক্ষেত্রে “শব্দকে পল্লবিত করিয়া তাহার ধ্বনিগাত্যায় সৃষ্টির প্রয়াসের পরিচয় পাওয়া যায়।—“ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতি, পৃ. ৮।

ওয়ালা। নিন্দার্থে ব্যবহৃত। অভ্যাস-আদর্শওয়ালা, ইংরাজিওয়ালা, কথ্যওয়ালা, দেখনে-ওয়ালা, নতুনবুদ্ধিওয়ালা, নাচনওয়ালা, নামওয়ালা, পিঠওয়ালা, প্রগতিওয়ালা, বাস্তবওয়ালা, ভঙ্গিওয়ালা, যানেওয়ালা, শিক্ষাওয়ালা, সমাজওয়ালা, সাহিত্যওয়ালা, স্বরওয়ালা, স্বাধীনতাওয়ালা।

গিরি। “এতে ভাণ করা, মিথ্যে অহংকার করা বোঝায়।” র-র ২৬।৪২৩পৃ.।  
 অভিভাবকগিরি, জাহ্নুগিরি, ডেপুটিগিরি, পতিব্রতাগিরি, পাণ্ডাগিরি, প্রচারকগিরি, বাহনগিরি, বেয়ানগিরি, বেহায়াগিরি, রাজাগিরি, সাধকগিরি, সাধুগিরি।

ত: (তস্)। রবীন্দ্রনাথ কয়েকটি নতুন ও অল্প বা অপরিচিত তসন্ত শব্দ পাওয়া যায়।—  
 অজ্ঞানত (১৩০১), অধিকাংশত, অলক্ষ্যত, অস্পষ্টত, আমূলত, তত্ত্বত, প্রকাশতঃ (১৩১৯), বাহৃত, সামাগ্রত, স্বরূপত। সাধারণত রবীন্দ্রনাথ এই-সব শব্দের শেষের বিদগ্ধ বর্জন করেছিলেন।

তা। অকর্তব্যতা, অকর্মণ্যতা, অকিঞ্চনতা, অকিঞ্চিকরতা, অকৃত্রিমতা, অগণ্যতা, অচিরপ্রাচীনতা, অচেতনতা, অজস্রতা, অতলতা, অতিবন্ধুরতা, অতিব্যগ্রতা, অতিব্যয়িতা, অতিরিক্ততা, অতিশয়তা, অত্যাধিকারায়ণতা, অত্যাগ্রতা, অত্যাঙ্কলতা, অধিনায়কতা, অধ্বতা, অনন্তত্বতা, অনন্তযোগিতা, অনর্থকতা, অনসম্ভবতা, অনাবশ্যকতা, অনায়মতা, অনিন্দনীয়তা, অনিদিষ্টতা, অনির্দেশতা, অনৈতিহাসিকতা, অনৈসর্গিকতা, অন্ধতা, অগ্নায়পরতা, অপভ্রংশতা, অপূর্ণতা, অপ্রকাশতা, অপ্রতিষ্ঠতা (ভারসামোর), অপ্রমত্ততা, অপ্রাপ্যতা, অপ্রিয়তা, অবজ্ঞাপরতা, অবশ্যাব্যধাতা, অবশ্য-রূঢ়তা, অবাদ্যতা, অভিমুখতা, অভিমুখিতা, অভ্যাসপরতা, অভ্যাসিকতা, অমত্ততা, অমনোযোগিতা, অমলতা, অমাহুষতা, অমূলকতা, অমূল্যতা, অমোঘতা, অরসিকতা, অর্থগমতা, অলঙ্ঘ্যতা, অলসশান্তিপ্রিয়তা, অশিক্ষিতপটুতা, অশিষ্টতা, অশ্রদ্ধেয়তা, অসংশয়তা, অসচ্ছলতা, অসত্যপরতা, অসমকক্ষতা, অসমানতা, অসম্পূর্ণতা, অসম্বন্ধতা, অসরলতা, অসাড়তা, অসামাগ্রতা, অসীমতা, অসীমায়নতা, অস্থিতা, অহেতুকতা, আকৃষ্টিপরতা, আগ্নেয়তা, আড়ষ্টতা, আত্মতা, আত্মসহায়তা, আত্মসার্থকতা, আত্মস্বকীয়তা, আত্মিকতা, আদিমতা, আত্মপুত্রিকতা, আবদ্ধতা, আবশ্যিকতা, আবিলতা, আলঙ্কৃততা, আলস্যপরতা, ইংরেজিগ্রন্থত, ইউরোপীয়তা, ইচ্ছাকৃততা, ইচ্ছাবধিরতা, ইতরতা, ইতিহাসহীনতা, ইন্দ্রিয়গম্যতা, উচ্ছলতা, উদ্বেলতা, উদ্বেগপরতা, উদ্বেগিতা, উন্নততা, উপযুক্ততা, উপযোগিতা, উপহাস্যতা, উপার্গামিতা, এককতা, একতানতা, একনায়কতা, একপ্রবণতা, একাকারতা, একাকিতা, একাত্মতা, একাত্মকতা, একাত্মিকতা, একান্ততা, একালীয়তা, একীকরণতা, ঐকত্বিকতা, ঐতিহাসিকতা, ঔদয়িকতা, কঠোরতা, কদাশয়তা, কর্তব্যতা, কর্তব্যপরতা, কর্তব্যপরায়ণতা, কর্মনিষ্ঠতা, কর্মপরতা, কর্মলীলতা, কর্মিষ্ঠতা, কাঁহুনিতা, কামচারিতা, কামরূপধারিতা, কারুকারিতা,

কার্যকারিতা, কালহীনতা, কালানিকতা, কাষ্ঠপ্রফুল্লতা, কিংকর্তব্যবিমূঢ়তা, কুফলতা, কুরূপতা, কুশাগ্রবৃদ্ধিতা, কুশ্রীতা, কৃতকর্মতা, কৃতকারিতা, কৃতবিঘ্নতা, কোতুকপরতা, ক্ষুণ্ণতা, ক্ষুদ্রতা, ক্ষুধাকরতা, ক্ষুধাতুরতা, ক্ষুরতা, খণ্ডতা, খামখেয়ালিতা, গহনতা, গোচরতা, গোলতা, ঘটনাবল্যতা, ঘৃণাব্যঞ্জকতা, ঘৃণ্যতা, চরমতা, চরিতার্থকতা, চলনশীলতা, চাণক্যতা, চিত্রযোগ্যতা, চিরস্তনতা, চিরপ্রসন্নতা, চৈতন্যময়তা, ছিন্নবিচ্ছিন্নতা, জঘন্যতা, জঙ্গলতা, জটিলতা, জড়তা, জরাজীর্ণতা, জলীয়তা, জেয়তা, তৎপরতা, তথ্যতা, তাত্ত্বিকতা, তামসিকতা, তুচ্ছতা, তুলনীয়তা, তুল্যতা, ত্যাগপরতা, ত্যাগশীলতা, দীর্ঘকালবর্তিতা, দীর্ঘজীবিতা, দুঃখকরতা, দুঃসাহ্যতা, দুঃসাহসিকতা, দুর্গমতা, দুঃস্বপ্নতা, দুর্বারতা, দুর্মায়াবত, দুর্গভতা, দুস্তরতা, দুপ্রাপ্যতা, দুর্গামিতা, দুর্মনস্কতা, দুর্নীকরণতা, দুর্ঘণীয়তা, দৃঢ়চিত্ততা, দৃঢ়নির্ভরতা, দেশহিতৈষিতা, দ্রুততা, দ্বৈপায়নতা, ধনহীনতা, ধর্মপরতা, ধর্মপ্রাণতা, ধর্মভীরুতা, ধার্মিকতা, ধ্যানপরতা, ধ্যানলীনতা, ধ্রুবতা, নাটকীয়তা, নায়কতা, নিঃশব্দতা, নিঃশেষতা, নিঃসাড়তা, নিঃসীমতা, নিঃস্বতা, নিকটবর্তিতা, নিকটলগ্নতা, নিখিলতা, নিত্যানিবিচারতা, নিত্যসন্ধানপরতা, নিদারুণতা, নিম্নগতা, নিম্নবর্তিতা, নিয়মলোলুপতা, নিরন্তরতা, নিরবচ্ছিন্নতা, নিরাবলতা, নির্জীবতা, নির্ধনতা, নির্ভরতা, নির্মমতা, নির্মলতা, নির্মাণপরতা, নিরর্থকতা, নিরাতঙ্কতা, নিশ্চলতা, নিশ্চিস্ততা, নিশ্চেতনতা, নিশ্চেষ্টতা, নিশ্বাসঘাতকতা, নিষ্ঠুরতা, নিষ্ফলতা, নিম্নশয়তা, নিস্তেজতা, নীরসতা, নৈসর্গিকতা, গ্রায়পরতা, গ্রায়ভীরুতা, পক্ষপাতপরতা, পঙ্খিলতা, পণ্ডতা, পরতন্ত্রতা, পরনির্ভরতা, পরপরায়ণতা, পরবশতা, পরার্থপরতা, পরিধেয়তা, পরিপুষ্টতা, পরিমাপ্যতা, পশ্চাদ্বর্তিতা, পারগামিতা, পারিবারিকতা, পাশবতা, পাশ্চাত্যিকতা, পিপাসুতা, পীড়াকরতা, পূর্বগামিতা, পূর্বপরতা, প্রকাশতা, প্রকৃষ্টতা, প্রগাঢ়তা, প্রতিপক্ষতা, প্রত্যক্ষগোচরতা, প্রত্যক্ষতা, প্রবলতা, প্রভূতা, প্রলুপ্ততা, প্রসন্নতা, প্রাচীনতা, প্রাঞ্জলতা, প্রামাণিকতা, বচনীয়তা, বন্ধুতা, বন্ধুরতা, বয়স্কতা, বলশালিতা, বলিষ্ঠতা, বল্লভতরতা, বহির্গমতা, বহুরাজকতা, বাধ্যতা, বাস্তবিকতা, বাহ্যিকতা, বিক্ষিপ্ততা, বিচিত্রতা, বিছাটানতা, বিনম্রতা, বিপুলতা, বিপর্যস্ততা, বিমর্ষতা, বিমিশ্রতা, বিরলতা, বিরোধপরতা, বিশিষ্টতা, বিশ্বজাগতিকতা, বিশ্বজাতীয়তা, বিশ্বব্যাপিকতা, বিশ্বভৌমিকতা, বিশ্বস্তরিতা, বিশ্বাসজনকতা, বিশ্বাসপরতা, বিশ্বাসমুগ্ধতা, বিশ্বাসহীনতা, বিস্মারকতা, বিস্ময়করতা, বীভৎসতা, ব্যক্তিকতাহীন, ব্যগ্রতা, ব্যবহারকুশলতা, ব্যস্ততা, ব্রাহ্মিকতা, ভক্তিবৎসলতা, ভণ্ডলতা, ভদ্রহতা, ভবিষ্যতা, ভয়ংকারিতা, ভাববাতিকতা, ভাবুকতা, ভিক্ষাজীবিতা, ভিন্নতা, ভীষ্মতা, ভূরিব্যয়িতা, ভোগ্যতা, ভ্রষ্টতা, মধ্যস্থতা, মননশীলতা, মনোজয়িতা, মনোবিহীনতা, মনোহারিতা, মমতা, মলিনতা, মহাজনশৃঙ্খতা, মহাশৃঙ্খতা, মহোচ্চতা, মানসিকতা, মুক্তহস্ততা, মুখরতা, মুকতা,



মানতা, যথাপরিমিততা, যথাযোগ্যতা, যান্ত্রিকতা, যুরোপীয়তা, যোগ্যতমতা, যোগ্যতা, যোজনশীলতা, যৌবনমত্ততা, রঙিনতা, রাষ্ট্রনীতিকতা, রিক্ততা, রুঢ়তা, রোগাবিষ্টতা, লঙ্কাবৃত্ততা, লাঘবতা, লুপ্ততা, লোকপুজ্যতা, লোকহিতৈষিতা, লোপতা, লোলুপতা, শান্ততা, শারীরিকতা, শাস্ত্রোচিতা, শিক্ষিতমুখতা, শিষ্টতা, শীলতা, শৃঙ্খলতা, শোচনীয়তা, শোভনতা, শ্রমপরতা, শ্রেষ্ঠতা, সংক্রামকতা, সংলগ্নতা, সঙ্কল্পতা, সচেতনতা, সচেষ্টতা, সচ্ছলতা, সজ্ঞতা, সজাগতা, সত্যচ্যবিতা, সত্যপরতা, সত্যপরায়ণতা, সত্বরতা, সন্ধানপরতা, সবলতা, সবেগতা, সব্যস্যচিতা, সমকক্ষতা, সমগ্রতা, সমতলতা, সমতুল্যতা, সমীক্ষকারিতা, সমীচীনতা, সমূলকতা, সম্পূর্ণতা, সম্ভবতা, সম্ভবপরতা, সম্ভাব্যতা, সম্মুখগমতা, সম্মুখগামিতা, সরসতা, সরাঙ্গকতা, সর্বজনগম্যতা, সর্বজনীনতা, সর্বভূমিনতা, সমীমতা, সহজতা, সহাস্ততা, সাধারণতা, সাধীতা, সাবধানিতা, সামান্যতা, সাম্রাজ্যমদমত্ততা, সাম্রাজ্যলোলুপতা, সাম্রাজ্যিকতা, সার্বজনীনতা, সার্বজাতিকতা, সার্বভৌমিকতা, সাহসিকতা, স্বগমতা, স্বতীক্ষ্ণতা, স্বষ্টিপরতা, সেবাপরতা, স্তব্ধতা, স্থানিকতা, স্পর্শক্রামকতা, স্বজাতীয়তা, স্বতোবিরুদ্ধতা, স্বতোবিরোধিতা, স্বদেশীয়তা, স্বদেশহিতৈষিতা, স্বর্গীয়তা, স্বল্পতা, স্বজাতিকতা, স্বাতন্ত্র্যপরতা, স্বাদেশিকতা, স্বাহুবিত্তা, স্বার্থপরতা, হাস্ততা, হৃদয়ালুতা।

তি। অহুস্ফতি, অভিভূতি, অলংকৃতি, অসংবৃতি, আকৃষ্টিপরতা, আহুস্ফক্তি, আবিষ্ফতি, আবৃতি, তিরস্ফতি, নিঃস্ফতি, নিভৃতি, নিরাপত্তি, পরিপূতি, প্রজ্ঞতি, প্রজ্ঞপ্তি, লিপ্তি, লুপ্তি।

তৃন। ঘটয়িতা, চেতয়িতা, পরিবেষ্টিতা, শোষয়িতা, সঞ্চয়িতা ( অর্থসঞ্চয়িতা )।

ত্ব। অকিঞ্চিকরত্ব, অকৃতিত্ব, অজস্রত্ব, অধিপতিত্ব, অনন্তত্ব, অবতারত্ব, অসতীত্ব, অসাধারণত্ব, আগুনত্ব, আত্মত্ব, ঈশ্বরত্ব, উৎসবত্ব, একাকিত্ব, একজাতিত্ব, একনাগকত্ব, কণ্ঠ্যপিত্ব, কালব্যাপকত্ব, ক্ষণস্থায়িত্ব, গৃহিত্ব, গোলত্ব, চমৎকারিত্ব, চাষাত্ব, চিরত্ব, ছাত্রত্ব, তত্ত্ব, দেশীয়ত্ব, ধনিত্ব, ধ্রুবত্ব, নাগকত্ব, নিজত্ব, নিত্যত্ব, নিয়ত্ব, গ্রাশনালত্ব, পঞ্চায়েত্ব, পরত্ব, প্রিয়ত্ব, বড়োত্ব, বড়োলোকত্ব, বন্ধুত্ব, বন্ধ্যত্ব, বহুত্ব, বারংবারত্ব, বিদেশীয়ত্ব, বিশালত্ব, বিশ্বনেশনত্ব, ভালোত্ব, ভীষণত্ব, ভূতত্ব, ভোক্তৃত্ব, মমত্ব, মহাদূরত্ব, রসালসজ্জত্ব, রাজচক্রবর্তিত্ব, রাজ্যোত্বরত্ব, সখীত্ব, সভাকর্তৃত্ব, সর্বব্যাপিত্ব, সহিতত্ব, স্বজনকর্তৃত্ব, স্থিরত্ব, স্বকীয়ত্ব, স্বজাতিত্ব, স্বয়ত্ত্ব।

দার। আসমানদার, ঘুমদার।

পনা।<sup>৩</sup> কচিমেয়েপনা, গুণপনা, বাল্য-পনা, সুন্দরীপনা।

বৎ। আত্মীয়বৎ, গ্রন্থবৎ, চিরাভ্যাসবৎ, প্রত্যক্ষবৎ, প্রাণবৎরূপে, বজ্রসারবৎ, বিদ্যাবৎ, যন্ত্রচালিতবৎ, সত্যবৎ, সম্ভববৎ, স্থাপূবৎ, স্বপ্নবৎ।

৩। “সবগুলোর মধ্যেই কটাক্ষপাত।” র-র ২৬।৪২৪ পৃ.।

বতুপ্। অধিকারবান, অন্তবান, অন্নবান, অর্থবান, অশ্রদ্ধাবান, আকৃতিবান, আত্মবান, আস্থাবান, উৎকর্ষবান, উপকরণবান, ঐশ্বৰ্যবান, কর্ণবান, কম্পবান, কলাবান, ক্রিয়াবান, চক্রবান, চিন্তাবান, চেতনাবান, জীবনবান, দয়াবান, ধারাবান, ধৈৰ্যবান, ধনিবান, নীলরক্তবান, পুচ্ছবান, প্রকাশবান, প্রতিষ্ঠাবান, প্রাণবান, ফলবান, বিদ্যেবান, বৈচিত্র্যবান, বৈরাগ্যবান, বোধবান, ভারবান, ভাষাবান, রূপবান, শাখাবান, শাস্ত্রচর্চাবান, শৌৰ্যবান, সংস্কৃতিবান, সত্যবান ( সত্যশালী ), সম্পদবান, সহায়বান, সাদৃশ্যবান, সামর্থ্যবান, সারবান, স্বকৃতিবান, হৃদয়বান, কলাবতী, বিগ্রহবতী।

মতুপ্। আকৃতিমান, কীর্তিমান, খ্যাতিমান, গতিমান, জ্যোতিমান, দীপ্তিমান, দৃষ্টিমান, ধনিমান, প্রকাশমান, প্রথরবুদ্ধিমান, বিকাশমান, বেগমান, মতিমান, সংস্কৃতিমান, সমৃদ্ধিমান।

ময়। অনির্বচনীয় শোভাময়, আলোময়, আলোকময়, আশাময়ী, কাণ্ডাময়ী, গতিভঙ্গীময়, চিত্রময়ী, চিরধৈৰ্যময়ী, চেতনাময়, চৈতন্যময়, ছায়াময়, জড়তাময়, জনময়, জীবনময়, জ্ঞানময়, জ্যোতিঃসূত্রময়, জালাময়, তারাময়ী, ধূলোময়, পরাণময়, পুলকময়, প্রাণময়, বস্ত্রময়, বিদ্যুৎ-শিখাময়ী, বৈদ্যুতময়, বাস্তবতাময়, ভাবময়, মদিরহিলোলময়ী, মরুময়, মাঠময়, মানবময়, মায়াময়ী, মৃত্যুময়, রসময়, রেখাবর্ণময়, লাভণ্যময়, লাভময়ী, শরমময়ী, শাস্তিময়, শৃঙ্গময়, সংকটময়, সকলময়, সত্যময়, সন্তরণময়, সর্বময়, সর্বজগন্ময়, সহিষ্ণুতাময়ী, স্বপ্নময়, স্বধাময়ী, স্বপ্নমোহময়ী, স্বর্গময়ী।

মান (শানচ্)। অভিভাঙ্গমান, অযুধ্যমান, আবর্তমান, গম্যমান, গর্জমান, চিরায়মান, চিরায়মানা, দহমান, দীর্ঘায়মান, দীর্ঘায়মানা, নর্তমান, পলায়মান, প্রকাশমান, ( নিত্য-)প্রসারমান, বিকাশমান, ব্যাপ্যমান, ভাসমান, মজ্জমান, মথ্যমান, মর্মরায়মাণ, মুহমান, স্নানায়মান, রুণমান, রৌকণমান, রৌকণমানা, লক্ষমান, লুপ্তমান, লোলুপায়মান, সকলমান, সঙ্কয়মান, স্পন্দমান, শ্রন্দমান।

“শানচ্ প্রত্যয়ের বা তাহার ‘মান’ রূপের বহুল প্রচলন দেখিতে পাওয়া যায়। সংস্কৃত ব্যাকরণের নিয়মামুসারে এই প্রত্যয় কেবল আত্মনেপদী ধাতুর পরই ব্যবহৃত হইতে পারে। বাংলায় কিন্তু ইহা নির্বিচারে ব্যবহৃত হইতেছে।”

—ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতি, পৃ. ৭।

য। নাশ, পরিহাশ, পেগ, স্পৃশ, আকিঞ্চ, আকৃচর্ষ, ঔৎসুক্য, দৈদ্য, নিশাচর্ষ, নিকাকৃণ্য, নৈশক্য, নৈশ্ক্য, নৈশ্ফল্য, পাকভৌত্য, পারাশিত্য, প্রাথম্য, ভিক্ষাচর্ষ, মৌলিন্ত, যথাযথ্য, যমদৌত্য, যথাযথ্য, মাজাত্য, সাধব্য, সারথ্য, সার্থক্য, সৌজাত্য, সৌষম্য, সৌসাম্য, সৌহৃদ্য, স্বারাজ্য।

বৈচিত্র্যপ্রিয়তার জন্ত কখনো ছন্দের অহুরোধে, কখনো বা অন্ত্য মিলের জন্ত, প্রচলিত শব্দের ঐষৎ রূপান্তরিত-রূপে প্রয়োগ করেছেন।

সাধারণত আকারান্তরূপে ব্যবহৃত শব্দের পরিবর্তে অকারান্ত শব্দ—

অহুশোচন (অহুশোচনা), আলিপন (আলিপনা), আলোচন (আলোচনা), অবতারণ (অবতারণা), আবর্জন (আবর্জনা), উদ্ভাষণ (উদ্ভাষণা), উপশির (উপশিরা), কল্পন (কল্পনা), জলধার (জলধারা), বন্দন (বন্দনা), বর্ণন (বর্ণনা), পদচারণ (পদচারণা), পরিচালন (পরিচালনা), বেদন (বেদনা), রচন (রচনা), সমালোচন (সমালোচনা), সাধন (সাধনা), সাস্থন (সাস্থনা), সংকল্পন (সংকল্পনা), সমভ্যর্থন (সমভ্যর্থনা)।

এই নিয়মের বিপরীতটিও দেখা যায় : অহুধাবনা (অহুধাবন), অহুবর্তনা (অহুবর্তন), অহুশীলনা (অহুশীলন), অসম্মাননা (অসম্মান), উদ্বেজনা (উদ্বেজন) উদ্ভাবনা (উদ্ভাবন), পাঠনা (পাঠন), প্রণোদনা (প্রণোদন), বিচারণা (বিচারণ), পরিশীলনা (পরিশীলন), সন্তাষণা (সন্তাষণ), স্থাপনা (স্থাপন)।

প্রচলিত অনটন্ত শব্দের বদলে অ-প্রত্যয়ান্ত শব্দ—

উন্মীল (উন্মীলন), উন্মূল (উন্মূলন), গর্জ (গর্জন), পদচার (পদচারণ), প্রাব (প্রাবন)।

এই রীতির বিপরীত রীতি—

অগ্রসরণ (অগ্রসর), অহুপ্রাণন (বাংলায় প্রচলিত অহুপ্রাণিত শব্দের বিশেষরূপ), আভাষণ (আভাষ), আভাসন (আভাস), আলাপন (আলাপ), ত্রাসন (ত্রাস), ধ্বংসন (ধ্বংস), নির্ঘোষণ (নির্ঘোষ), পরিস্ফুটন (পরিস্ফুট), প্রবাহণ (প্রবাহ), বহিষ্করণ (বহিষ্কার), বিচারণা (বিচার), পদচারণ, পদচারণা (পদচার), বিধ্বংসন (বিধ্বংস), রাজ্যভ্রংশন (রাজ্যভ্রংশ), সংকল্পন (সংকল্প)।

প্রচলিত শব্দের উপসর্গের যোগ-বিয়েগেও শব্দে নতুনত্ব এনেছেন। দৃষ্টান্তস্বরূপ কয়েকটি শব্দের উল্লেখ করছি : উৎপূর্ণ (পূর্ণ), আলোচক (সমালোচক), নন্দিত (আনন্দিত), সংকল্পন (কল্পন), সংকল্পনা (কল্পনা), সন্তোষী (ভোগী), বিধষিত (ধষিত), বিনিসৃত (নিঃসৃত), বিপ্রাবন (প্রাবন), বিমিশ্রিত (মিশ্রিত), সারণ (অপসারণ), স্ফোরণ (বিষ্ফোরণ), বিশক্তিত (শক্তিত), আবর্জন (বর্জন), আবর্জিত (বর্জিত), সমারম্ভ (আরম্ভ)।

রবীন্দ্রনাথ পরপদরূপে বহু শব্দ ব্যবহার করেছেন। এর কিছু নতুন বলে বৈচিত্র্য দেখা যায়। অনেক স্থলে প্রত্যয়ান্ত শব্দকেও পরপদরূপে ব্যবহার করতে দেখা যায়। নীচে এ শ্রেণীর পরপদের শব্দতালিকা দেওয়া গেল। এই তালিকা ক্রটিহীনও নয়, নিঃশেষিতও নয়।

অংশ (অন্তরংশ, ইতিহাস-অংশ, জীবনাংশ, বহিঃরংশ, শরীরাংশ, হৃদয়াংশ), অক্ষিত (তৃণাক্ষিত, পুলকাক্ষিত, লেখাক্ষিত, লোমাক্ষিত, স্বেদাক্ষিত), অতীত (আয়ত্তাতীত, চিস্তনাতীত, জগৎ-অতীত, তিমিরাতীত, প্রত্যয়াতীত, প্রত্যাশাতীত, ভাষাতীত,

সম্ভবাতীত), অধীন (শুশ্রূষাধীন, সংস্কারাধীন), অহুজীবী (সাহেবাহুজীবী), অহুবর্তী (পদাহুবর্তী), অহুষ্ঠান (মঙ্গলাহুষ্ঠান, যজ্ঞাহুষ্ঠান, সদহুষ্ঠান, হিতাহুষ্ঠানপরতন্ত্র), অন্তর (একান্তর, কর্মান্তর, কার্যান্তর, কালকালান্তর, দিশান্তর, দেহান্তর, বর্ণান্তর, বিশ্বান্তর, বেশান্তর, ভাষান্তর, নোপানান্তর, স্তনান্তর), অন্তরিত (দেশান্তরিত, দ্বীপান্তরিত, ভাষান্তরিত, রূপান্তরিত), অক্ষ (দর্পাক্ষ, ভ্রমাক্ষ, স্বেচ্ছাক্ষ), অগ্নিত (কম্পাগ্নিত, কম্পাগ্নিতা, অগ্নাগ্নিত, মহিমাগ্নিত, মিষ্টাগ্নিতা, মুর্ছাগ্নিত, লজ্জাগ্নিত, লীলাগ্নিত, সংশয়াগ্নিত), অপেক্ষী (প্রসাদ-অপেক্ষী, মাতৃস্নেহাপেক্ষী), অভিঘাত (তরঙ্গাভিঘাত, প্রলয়াভিঘাত, স্পন্দনাভিঘাত), অভিহত (তরঙ্গাভিহত, দুঃখাভিহত, ভয়াভিহত), আকীর্ণ (বিপদাকীর্ণ, সংশয়াকীর্ণ), আগার (চিরস্মরণীয়াগার, ছাত্রাগার, পরীক্ষাগার, বিচার-আগার, বিজ্ঞাগার, রহস্যাগার, স্বাধ্যাগার), আচরণ (সত্যাচরণ), আচার (পথ্যচার, পাশবাচার, ভদ্রাচার), আচারী (অদ্ভুতাচারী, অধর্মাচারী, কপটাচারী, বিকঙ্কাচারী, মিথ্যাচারী, স্বেচ্ছাচারী, যজ্ঞাচারী), আতুর (তন্দ্রাতুর, বেদনাতুর, ভয়াতুর, মুর্ছাতুর, রোগাতুর, লোভাতুর, সংকটাতুর, স্তম্ভভারাতুর, ব্যাথাতুর), আবহ (করণাবহ, বিপদাবহ), আবিষ্ট (নিদ্রাবিষ্ট), আলয় (ভজনালয়), আলাপ (কবিতালাপ, বিদ্যালাপ, শিঠীলাপ, স্নেহালাপ, হাস্যলাপ), আশ্পদ (আশাশ্পদ, সম্মানশ্পদ), উজ্জল (শাস্তোজ্জল, সৌম্যোজ্জল, হাস্যোজ্জল), উৎপাত (হাস্যোৎপাত) উদীপ্ত (ধ্যানোদীপ্ত), উল্লোল (কলোল্লোল, প্রোল্লোল), কণ্ঠে (অবরুদ্ধকণ্ঠে, অবিচলিতকণ্ঠে, অশ্রুযাকুলকণ্ঠে, ক্লিষ্টকণ্ঠে, বাষ্পরুদ্ধকণ্ঠে, ভীতকণ্ঠে, মেঘগজ্জীরকণ্ঠে, রুদ্ধকণ্ঠে, রুদ্ধরোদনকণ্ঠে, শ্রান্তকণ্ঠে, স্নেহকণ্ঠে), কর (অনর্থকর, অপমানকর, অবমানকর, অমঙ্গলকর, অরুচিকর, অশাস্তিকর, অশুচিকর, অশুভকর, অশ্রদ্ধাকর, অসম্মানকর, অস্থখকর, অসুবিধাকর, অস্বাস্থ্যকর, আড়ষ্টকর, আত্মআঘাতকর, আনন্দকর, আয়ুক্ষয়কর, উন্নতিকর, ঔৎসুক্যকর, কর্ণবধিরকর, কল্যাণকর, কারুকর, ক্রান্তিকর, ক্লেশকর, ক্ষুধাকরতা, খোদাইকর, গোরবকর, চাটুকর, চিত্তপ্রফুল্লকর, চিত্তকর, হুঃখকর, হুঃসাধ্যকর, দুর্গতিকর, নিরানন্দকর, নিঃশাসরোধকর, পঞ্চভূতবন্ধনকর, পরমহুঃখকর, পীড়াকর, পৌরুষক্ষয়কর, প্রাণান্তকর, প্রীতিকর, বদিরকর, বিশুদ্ধপ্রীতিকর, বিলম্বকর, বেদনাকর, মঙ্গলকর, ময়ঙ্গর, মুর্ছাকর, মৃতিকর, লাভকর, শাস্তিকর, শ্রাস্তিকর, সর্বজনমোহকর, সুখকর, সুবিধাকর, সৃষ্টিকর, স্নেহোদ্বেলকর, স্বদেশহিতকর, হৃদয়দাহকর), কর্তা (ঘোঁটিকর্তা, নকলকর্তা, ব্যাখ্যাকর্তা, যজ্ঞকর্তা, রচনাকর্তা, শাসনকর্তা, স্বজনকর্তা, সৃষ্টিকর্তা), কাঙাল (সঙ্গকাঙাল, মধুকাঙালী), কাতর (অনিদ্রাকাতর, ঈর্ষাকাতর, ক্লেশকাতর, গ্রীষ্মকাতর, ঘাতকাতর, চিন্তাকাতর, নিরাশাকাতর, প্রেমকাতর, বিচ্ছেদকাতর, বিরহকাতর, যৌবনকাতর, লজ্জাকাতর, স্পর্শকাতর), কানা (তারিখকানা, রংকানা, রঙকানা, রূপকানা, সংসারকানা, স্মরকানা), কাণ্ড (বিচিত্রকাণ্ড), কার (অস্ত্রকার, আবৃত্তিকার, গজকার, পথকার, প্রাণশিক্ষকার, বীনকার, ব্যাকরণকার, রূপকার, শাস্ত্রকার, শিল্পকার, সংগ্রহকার, সাহিত্যকার, সীটকার, হীহীকার), কারক (আবৃত্তি-

কারক, (বাখ্যাকারক), কারী (অন্বেষকারী, অবজ্ঞাকারী, আজ্ঞাকারী, আপত্তিকারী, আহ্বানকারী, উৎপাতকারী, দুর্ধর্মকারী, দুষ্কৃতিকারী, নিমন্ত্রণকারী, প্রত্যক্ষকারী, প্রশ্নকারী, প্রস্তাবকারী, ভয়কারী, রচনাকারী, লড়াইকারী, সহায়কারী, সৃষ্টিকারী, স্নানকারী, হিতকারী, হাসকারী, কৃতকারিতা, প্রশ্নকারিণী, সেবাকারিণী), কামী (বান্ধনকামী, স্বাস্থ্যকামী), কীর্ণ (কুসুমকীর্ণ), কুণ্ঠ (ভয়কুণ্ঠ), কুশল (সৃষ্টিকুশলী), কুহর (কেন্দ্রকুহর, চিত্তকুহর, প্রাণের কুহর, বক্ষঃকুহর, মর্মকুহর, মানসকুহর, শঙ্খকুহর) কৃত্য (অতিথিকৃত্য, অবশ্যকৃত্য, কৃতকৃত্য, দিনকৃত্য, প্রভুকৃত্য, বন্ধুকৃত্য, সমরকৃত্য, সমাজকৃত্য, স্বেচ্ছাকৃত্য), কোমল (বিনয়কোমল), ক্রমে (অমুভুক্তক্রমে, অভ্যাসক্রমে, দুর্দৈবক্রমে, ধীরক্রমে, শুভদৈবক্রমে, সময়ক্রমে), ক্ষোভ (কর্মক্ষোভ, চিত্তক্ষোভ, তরঙ্গক্ষোভ), খচিত (কারুখচিত, খাপরেলখচিত, ছায়াখচিত, তারারখচিত, পুষ্পখচিত, বিচিত্র-কারুখচিত, শুভ্রমেঘমালাখচিত, সুখেদুঃখেখচিত সৃচিমুখকটকখচিত) খণ্ড (কার্যখণ্ড, চন্দ্রখণ্ড, চিস্তাখণ্ড, ধরাখণ্ড, স্বর্গখণ্ড), গড়া (আপনগড়া, আপিসে-গড়া, ঘরগড়া, ঘরে-গড়া, দলগড়া, শাস্ত্রগড়া, সমাজগড়া, সান্ন্যাসগড়া), গত (অবস্থাগত, অসামাগত, আকারগত, আয়ুগত, আবৃত্তিগত, আয়ত্তগত, ইতিহাসগত, কবিতাগত, কাব্যগত, কালগত, গৃহগত, জীবনগত, টাংকাগত, তথ্যগত, তুলনাগত, দেশগত, ধর্মগত, নিদ্রাগত, পরিভাষাগত, পল্লীগত, পুঁথিগত, প্রকারগত, প্রকৃতিগত, প্রথাগত, প্রয়োজনগত, প্রাণগত, বর্ণগত, বস্তুগত, বহুচেষ্টাগত, বিলাসগত, বুদ্ধিগত, বৃত্তিগত, বেদনাগত, ব্যক্তিবিশেষগত, ব্যবসাগত, ব্যবহারগত, ব্যাকরণগত, ভাবগত, মর্মগত, মূলগত, যুক্তিগত, রক্তগত, রুচিগত, লক্ষণগত, লজ্জিকগত, শাস্ত্রগত, শ্রেণীগত, সংসারগত, সংস্কারগত, মত্যগত, সমাজগত, সর্বগত, সাহিত্যগত, মৌলিকগত, স্পর্শগত, স্বভাবগত, স্বরূপগত, স্বার্থগত, হৃদয়গত, স্বামীদূরগত), গন্তীর (অরণ্যগন্তীর, ছায়াগন্তীর, তিমিরগন্তীর, ধৈর্যগন্তীর, বজ্রগন্তীর, সৌম্যগন্তীর, স্নিগ্ধগন্তীর), গম্য (অধিকারগম্য, অমুভবগম্য, অশ্রুতিগম্য, আয়ত্তগম্য, আয়ত্তিগম্য, আলোকগম্য, ইন্দ্রিয়গম্য, কল্পনাগম্য, জ্ঞানগম্য, ধারণাগম্য, প্রতীতিগম্য, প্রত্যক্ষগম্য, প্রত্যয়গম্য, বচনগম্য, বুদ্ধিগম্য, ভাবগম্য, যুক্তিগম্য, শ্রুতিগম্য, সর্বজনগম্য, সহজগম্য, স্পর্শগম্য, স্মৃতিগম্য, হৃদয়গম্য), গহন (গন্ধগহন, তিমিরগহন, নিদ্রাগহন, স্বপনগহন, ভবগহন, হৃদয়গহন), গামী (অন্তর্গামী, আকাশগামী, আসমান-গামী, উত্তরগামী, তীর্থগামী, বহির্গামী, মূলগামী, সর্বগামী, স্বথমস্বরগামী), গামিনী একাগ্রগামিনী, গজগামিনী, চঞ্চলগামিনী, মরালগামিনী), গোচর (অমুভবগোচর, আয়ত্তগোচর, ইন্দ্রিয়গোচর, ঈষৎগোচর, উপলব্ধিগোচর, দৃষ্টিগোচর, প্রতীতিগোচর, প্রত্যক্ষগোচর, প্রত্যয়গোচর, ভাবগোচর, লক্ষগোচর, লক্ষ্যগোচর, শ্রুতিগোচর, সহজগোচর, গ্রাহী (চিত্তগ্রাহী, সর্বগ্রাহী), গ্রন্থ (অশিক্ষাগ্রন্থ, ইংরেজিগ্রন্থতা, কুর্থাগ্রন্থ, মারীগ্রন্থ), গ্রাহ (সাহিত্যগ্রাহ), ঘটনা (নাট্যঘটনা, প্রিয়ঘটনা, বিশ্বঘটনা, শোক-ঘটনা), ঘটিত (আত্মরক্ষাঘটিত, দেহসংস্থানঘটিত, দৈবঘটিত, পবিত্রতাঘটিত, ব্যাকরণ-

ঘটিত, মাগ্নঘটিত, যথেষ্টঘটিত, শাস্ত্রঘটিত, স্বাস্থ্যঘটিত), ঘন ( অক্ষরঘন, আনন্দঘন, কনককিরণঘন, করুণাঘন, কালিমাঘন, ছায়াঘন, তিমিরঘন, দূর্বাদলঘন, নিকষঘন, নীপবনগন্ধঘন, প্রেমঘন, বর্ষণঘন, বেগুচ্ছায়াঘন, মর্মবেদনাঘন, মাদুর্ষঘন, যৌবনঘন, রহস্যঘন, জ্ঞানঘন, শ্রামঘন, সংশয়ঘনছায়ে), ঘর ( রূপঘর, গ্রামাঘর, দারিদ্রঘর, ধনীঘর, ধূলিঘর, পরীক্ষাঘর, পর্ণঘর, বিচারঘর, বিলাসিনীঘর, বৃহৎঘর, মন্দিরঘর, মানবঘর, যাত্রীঘর, রাজঘর, রুদ্ধঘর, শয়নঘর, শস্ত্রঘর, সভাঘর, সমাবিঘর), ঘাত ( আত্মঘাত, নরঘাত, নিষ্ঠুরঘাত, বাক্যঘাত, বিশ্বাসঘাত, মর্মঘাত), ঘাতক ( নরঘাতক, প্রাণঘাতক), ঘাতী ( আত্মঘাতী, চিত্তঘাতী, নারীঘাতী, পিতৃমর্মঘাতী, পুত্রঘাতী, বিশ্বঘাতী, বিশ্বাসঘাতী, মর্মঘাতী, শিশুঘাতী, হৃদয়ঘাতী), চক্ষে ( করুণচক্ষে, কল্লনাচক্ষে, ক্ষুধিতচক্ষে, ব্যাকুলচক্ষে, মনশ্চক্ষে, সহজচক্ষে), চর ( অশুচর, অরণ্যচর, আকাশচর, আলোকচর, উষাচর, কর্দমচর, ক্ষণচর, গলিচর, গীতবীণিচর, গ্রহাচর, গোপনচর, ছায়াচর, তলচর, দলচর, নভচর, নির্জনচর, পত্রচর, প্রান্তচর, ভাষাচর, ভিক্ষাচর, মক্চর, আশানচর), চর্চা ( পাণ্ডিত্যচর্চা, পৌরুষচর্চা, প্রকাশচর্চা, প্রণয়চর্চা, বস্তুচর্চা, বিজ্ঞানচর্চা, মনুজ্ঞচর্চা, শিল্পচর্চা, সংঘমচর্চা, মৌলিকচর্চা), চারী ( অজ্ঞাতচারী, অরণ্যচারী, আকাশচারী, ( স্বাধীন- ) গগনচারী, গোপনচারী, পথচারী, পদচারী, পর্বতচারী, প্রান্তরচারী, বনচারী, মক্চচারী, আশানচারী, কুঞ্জকুটির-চারিণী, কুটির-প্রান্তচারিণী, গোপনচারিণী, গৃহচারিণী, নিঃশব্দচারিণী, নিয়মচারিণী, পার্শ্বচারিণী, ব্রতচারিণী, যদুচ্ছাচারিণী, আশানচারিণী, স্বাতন্ত্র্যচারিণী), চিত্তে ( অপরাধিত-চিত্তে, অপ্রমত্তচিত্তে, অসংকুচিত্তে, অসন্ধিত্তে, আনন্দচিত্তে, একান্তচিত্তে, ক্রোধ-প্রজ্বলিতচিত্তে, নিঃশব্দচিত্তে, নিরতিমানচিত্তে, নিরামলচিত্তে, নিকটকর্ত্তিত্তে ব্যথিত-চিত্তে, ভারাক্রান্তচিত্তে, ভীতচিত্তে, শঙ্কিতচিত্তে, স্কন্ধচিত্তে, সবলচিত্তে), চ্যুত ( অধিকারচ্যুত, আয়ত্তচ্যুত, মতচ্যুত), ছলে ( লীলাছলে, হাস্যছলে), ছাড়া ( ঘুমছাড়া, জগৎছাড়া, নিয়মছাড়া, বেদছাড়া, ( ভাষার-নাগালছাড়া, ভূগোলছাড়া, সভ্যতাছাড়া, সময়ের বন্ধছাড়া, স্বর্ণছাড়া), জগৎ ( গ্রন্থজগৎ, বসতিজগৎ, বস্তুজগৎ, ব্যবহারজগৎ, ( মক্চজগৎ, মানসজগৎ, মায়াজগৎ), জন ( মণীজন, গোপীবধূজন), জনক ( অগৌরবজনক, অবজ্ঞাজনক, অবমানজনক, অবিশ্বাসজনক, আনন্দজনক, উৎসুক্য-জনক, চিত্তদৌর্ব্যাজনক, তাপজনক, নিকটমাহজনক, পীড়াজনক, বিশ্বাসজনক, বিশ্বাস-জনক, ব্যথাজনক, ভক্তিজনক, রসভঙ্গজনক, সন্তোষজনক, স্বাস্থ্যজনক, হাস্যজনক, হিতজনক), জয়ী ( বস্তুজয়ী, বস্তুরাজ্যজয়ী, মৃত্যুজয়ী, সর্ববাধাজয়ী, স্বার্থজয়ী), জাগ্রত ( অনিমেষজাগ্রত, চিরজাগ্রত, নবজাগ্রত, নিত্যজাগ্রত, নিয়ন্তজাগ্রত, নৃতনজাগ্রত, পুনর্জাগ্রত, সন্তোজাগ্রত), জাত ( আকাজ্জাত, তপস্জাত, দেবংশজাত, পরজাত, মন্বনজাত, মক্চজাত), জীবী ( অন্নজীবী, আকর্ষণজীবী, কর্মজীবী, কর্ণজীবী, ক্ষণজীবী, গচ্ছজীবী, জালজীবী, পরজীবী পরশ্রমজীবী, প্রশাদজীবী, বাণিজ্যজীবী, ভূমিজীবী

মননজীবী, শোষণজীবী, সন্দেহজীবী, স্ববুদ্ধিজীবী), তত্ত্ব ( আকর্ষণতত্ত্ব, ঐক্যতত্ত্ব, নিয়মতত্ত্ব, বিশ্বতত্ত্ব, যন্ত্রতত্ত্ব, রাষ্ট্রতত্ত্ব, রোগতত্ত্ব, লজ্জাতত্ত্ব, সংখ্যাতত্ত্ব, সমাজতত্ত্ব, স্বাস্থ্যতত্ত্ব )। তত্ত্ব ( ইন্স্পিরিয়ালতত্ত্ব, একতত্ত্ব, ঐক্যতত্ত্ব, কর্তব্যতত্ত্ব, জগৎতত্ত্ব, ধর্মতত্ত্ব, নব্যতত্ত্ব, পরিবারতত্ত্ব, পুরোহিততত্ত্ব, পুরোহিতশাসনতত্ত্ব, প্রজ্ঞাতত্ত্ব, প্রধানতত্ত্ব, বিশ্বতত্ত্ব, ব্যবস্থাতত্ত্ব, ব্রাহ্মণ্যতত্ত্ব, ভূত্বারাঙ্কতত্ত্ব, মানসতত্ত্ব, রাজতত্ত্ব, সমাজতত্ত্ব, স্বকীয়তত্ত্ব, স্বরাজতত্ত্ব, স্বার্থতত্ত্ব ), তৎপর ( কর্ম্মদৃষ্টানতৎপর, কার্যতৎপর, পলায়নতৎপর, সন্ধান-তৎপর, সেবাতৎপর ), তরণ ( ছুঃখ-তাপবিস্তারণ, মৃত্যুতরণ, মোহ-গহন-তরণ ), তল ( চিত্ততল, দৃষ্টিতল, বাতায়নতল, মর্মতল, সংসারতল, হৃদয়তল, স্বপনতল ), দীন ( বাক্যদীন, বিজ্ঞানদীন ), দৈগ্ধ্য ( অন্নদৈগ্ধ্য, আস্থাদৈগ্ধ্য, অর্থদৈগ্ধ্য, চিত্তদৈগ্ধ্য, জ্ঞানদৈগ্ধ্য, প্রাণদৈগ্ধ্য, শক্তিদৈগ্ধ্য, স্বাস্থ্যদৈগ্ধ্য ); দৃষ্ট ( গোবদৃষ্ট, দয়াদৃষ্ট ); দৃষ্টি ( বিশ্বদৃষ্টি, শিল্পদৃষ্টি ); নৈতিক ( গৃহনৈতিক, ধর্মনৈতিক, ব্যবহারনৈতিক, সমাজনৈতিক, পত্রিকা ( দরখাস্তপত্রিকা, প্রশ্নপত্রিকা, প্রেমপত্রিকা ), ধর ( উক্ষীষধর, দগুধর ), ধর্ম ( কর্মধর্ম, চিন্তধর্ম, জৈবধর্ম, মজ্জাধর্ম ), ধর্মী ( জীবধর্মী, জীবনধর্মী, জলনধর্মী, তরঙ্গধর্মী, প্রকাশধর্মী, বিশ্বরণধর্মী, মরণধর্মী, মিলনধর্মী, সচলধর্মী, সহধর্মী, সাম্যধর্মী, স্বধর্মী ), ধারী ( অবয়বধারী, উক্ষীষধারী, ঘড়িচেনধারী, দগুধারী, ছুঃসাধ্যাত্রধারী, ধর্মনামধারী, বেশধারী, শস্ত্রধারী, শুভকোর্তাধারী, হলধারী )। নিঃস্ব ( কীতিনিঃস্ব, রূপনিঃস্ব, শব্দনিঃস্ব ), নীতি ( ঐক্যনীতি, ধর্মনীতি, প্রেমনীতি, বলনীতি, বিশ্বনীতি, ভদ্রনীতি, মানবনীতি, রাজ্যনীতি, রাষ্ট্রশাসননীতি, সভ্যনীতি ), পটু ( রক্ষণপটু, সীবনপটু, ভাষাপটু ), পদে ( কম্পিতপদে, নিঃশব্দপদে, ব্যগ্রপদে, সংকুচিতপদে ), পঙ্খী ( চরমপঙ্খী, ভারতপঙ্খী, মধ্যমপঙ্খী ), পর ( অত্যাশ্রয়পরতা, অবজ্ঞাপরতা, অভ্যাসপরতা, অসত্য-পরতা, আকৃষ্টিপরতা, আত্মনিবেদনপর, আত্মবিসর্জনপর, আনন্দনর্তনপর, আশ্রয়পরতা, উদ্যোগপরতা, কোতুকপরতা, কর্তব্যপরতা, কর্মপরতা, কোতুহলপরতা, ত্যাগপরতা, দুর্নীতিপরতা, ধর্মপরতা, ধ্যানপরতা, নিত্যসন্ধানপরতা, নির্ভরপরতা, নির্মাণপরতা, নৃত্যপর, ত্রায়পর, ত্রায়পরতা, পক্ষপাতপরতা, পরার্থপরতা, পলায়নপরতা, প্রাণবিসর্জনপর, বিরোধপরতা, বিশ্বাসপরতা, অদ্বাপরতা, অশ্রমপরতা, সংশয়পরতা, সত্যপরতা, সন্ধানপরতা, স্থষ্টিপরতা, সেবাপর, স্বার্থপরতা ), পরায়ণ ( অত্যাচারপরায়ণ, অনন্তপরায়ণ, অবজ্ঞাপরায়ণ, অবিচার-পরায়ণ, অশ্রদ্ধাপরায়ণ, আচারপরায়ণ, আতিথ্যপরায়ণ, আত্মত্যাগপরায়ণ, আত্মস্ব-পরায়ণ, আলোচনাপরায়ণ, উৎসাহপরায়ণ, উদ্যোগপরায়ণ, উদরপরায়ণ, একপরায়ণ, কক্ষণাপরায়ণ, কর্মপরায়ণ, কল্যাণপরায়ণ, কোতুকপরায়ণ, ক্ষমাপরায়ণ, চিন্তাপরায়ণ, তপঃপরায়ণ, দ্বিধাপরায়ণ, ধর্মপরায়ণ, ধ্যানপরায়ণ, নিদ্রাপরায়ণ, নির্ভরপরায়ণ, পরিহাস-পরায়ণ, পরীক্ষাপরায়ণ, প্রতিজ্ঞাপরায়ণ, প্রতীক্ষাপরায়ণ, বিদ্রোহপরায়ণ, বিরোধপরায়ণ, বিশ্বাসপরায়ণ, বীজনপরায়ণ, ব্যতিচারপরায়ণ, ব্রহ্মপরায়ণ, ব্রহ্মবিজ্ঞাপরায়ণ, অদ্বাপরায়ণ, সংগ্রামপরায়ণ, সংশয়পরায়ণ, সংসারব্রতপরায়ণ, সেবাপরায়ণ, একপরায়ণ, একতপঃ-

পরায়ণা, প্রাণবিসর্জনপরায়ণা, শোকপরায়ণা), পরিশূত্র (পাপপরিশূত্র, সংশয়পরিশূত্র), পাবন (চিতপাবন, বিশ্বপাবন, ভক্তিপাবন), পালন (পদ্ধতিপালন, ভদ্রতাপালন, সমাজপালন), পিপাসু (চা-পিপাসু, চাকরিপিপাসু, জ্ঞানপিপাসু, জ্যোতিপিপাসু), পিয়ামী (মধুপিয়ামী), পীড়িত (উপকরণপীড়িত, দৈহিকপীড়িত, দোলাপীড়িত), পুঞ্জ (কর্তব্যপুঞ্জ, কলুষপুঞ্জ, কারণপুঞ্জ, কুলায়পুঞ্জ, জগৎপুঞ্জ, ফেনপুঞ্জ, বস্তুপুঞ্জ, বিষপুঞ্জ, ভীকৃত্যপুঞ্জ, যৌবনপুঞ্জ, লাভণ্যপুঞ্জ, শক্তিপুঞ্জ, শব্দপুঞ্জ, হৃদয়পুঞ্জ), পুট (অধরপুট, কর্ণপুট, চক্ষুপুট), পূজক (পংক্তিপূজক, লিঙ্গপূজক, শক্তিপূজক, স্বাধীনতাপূজক), পূর্ণ (আকাশপূর্ণ, আলোকপূর্ণ, আলম্পূর্ণ, ভাষাপূর্ণ), প্রকৃতি (অস্থঃপ্রকৃতি, চিৎপ্রকৃতি, চিত্তপ্রকৃতি, জৈবপ্রকৃতি, বহিঃপ্রকৃতি, বিশ্বপ্রকৃতি, ভাষাপ্রকৃতি, মনঃপ্রকৃতি মানব-প্রকৃতি, মানসপ্রকৃতি, সত্যপ্রকৃতি, সন্দিক্তপ্রকৃতি, সমাজপ্রকৃতি), প্রধান (কর্মপ্রধান, কার্যপ্রধান, প্রতিযোগিতাপ্রধান, বস্তুপ্রধান, ভাবপ্রধান, মঙ্গলপ্রধান, মানসপ্রধান, শক্তি-প্রধান, স্থিতিপ্রধান, স্বপ্রধান, স্বাতন্ত্র্যপ্রধান, স্বার্থপ্রধান), প্রবণ (বিশ্বাসপ্রবণ, স্থিতিপ্রবণ), প্রয়াসী (সঞ্চয়প্রয়াসী), প্রায় (অচলপ্রায়, অব্যক্তপ্রায়, অসত্যপ্রায়, অন্তপ্রায়, ছায়াপ্রায়, ভিন্নপ্রায়, জলবিন্দুপ্রায়, নিশ্চিতপ্রায়, পর্যবসিতপ্রায়, বিচলিতপ্রায়, বিলীনপ্রায়, বিলুপ্তপ্রায়, মরুপ্রায়, মাতৃরক্তপ্রায়, লব্ধপ্রায়), বক্ষে (কম্পিতবক্ষে, স্পন্দিতবক্ষে), বজ্র (পাপবজ্র, সংশয়বজ্র), বংশল (দেশবংশল, মাতৃকাবংশল, লোক-বংশলা), বন্ধ (অর্থবন্ধ, অহংকারবন্ধ, আকারবন্ধ, দলিলবন্ধ, দূতবন্ধ, দূরকালবন্ধ, দূরস্মৃতিবন্ধ, নামবন্ধ, নিয়মবন্ধ, বস্তুজগৎবন্ধ, ব্যবহারবন্ধ, ব্যুৎপাদ, ভাষাবন্ধ, ভূজঙ্গপাশবন্ধ, মণ্ডলবন্ধ, মস্তবন্ধ, শাসনবন্ধ, শ্রেণীবন্ধ, সম্প্রদায়বন্ধ, স্বার্থসীমাবন্ধ, স্বরবন্ধ), বর্তী (অতিবর্তী, অধিকারবর্তী, অন্তরালবর্তী, আকাশতলবর্তী, আত্মক্ষরবর্তী, একাগ্রলক্ষ্যবর্তী, একান্তবর্তী, একপথবর্তী, একমতবর্তী, উত্তরবর্তী, উপরিবর্তী, কেন্দ্রবর্তী, গোচরবর্তী, চতুর্দিকবর্তী, চতুর্পাশ্ববর্তী, চরণবর্তী, চারিপাশ্ববর্তী, তলবর্তী, দলবর্তী, দূরভবিষ্যৎবর্তী, নিয়তকাল-বর্তী, পথবর্তী, পরপারবর্তী, পুরোবর্তী, প্রত্যক্ষবর্তী, প্রথমমুদ্রবর্তী, বহির্বর্তী, বাতায়নবর্তী, বালুতটবর্তী, মৃতিকাতলবর্তী, শেষসীমাবর্তী, সমকালবর্তী, সমাজবর্তী, স্তম্ভবর্তী, স্বপ্নবর্তী, অন্ধপ্রথাঞ্চলবর্তিতা, একান্নবর্তিতা, মহাবর্তিনী, দিগ্ভ্রাতটবর্তিনী), বর্ষী (কণিকাবর্ষী, কল্যাণবর্ষী, বিদ্যাবর্ষী, স্নেহবর্ষী, হাস্যবর্ষী), বশে (কর্মবশে, সখিবংশল্যবশে), বহ (ভাববহ), বাদ (অনুপাতবাদ, অভিব্যক্তিবাদ, পরিণামবাদ, বিজ্ঞানবাদ, বিবর্তনবাদ), বাদী (অনুপাতবাদী, আচারবাদী, আবশ্যকবাদী, সাম্য-মৈত্রী-স্বাধীনতাবাদী), বার্তা (পলায়নবার্তা, বিজয়বার্তা, বিরহবার্তা), বাসী (একান্ত-বাসী, দূরদেশবাসী, নির্জনবাসী, পরদেশবাসী, প্রান্তবাসী, বক্ষোবাসী, মাস্তুলকোটবাসী, নেপথ্যবাসিনী, পথবাসিনী, পর্বতবাসিনী), বিক্ষেপ (বাহুবিক্ষেপ, বিষুবিক্ষেপবিকৃতি, জকুটবিক্ষেপ), বিজ্ঞান (জ্যোতিবিজ্ঞান, যন্ত্রবিজ্ঞান, রাষ্ট্রবিজ্ঞান, সমাজবিজ্ঞান), বিৎ (দ্) (ছন্দবিত্, ব্যবহারবিত্, ব্যাকরণবিত্, যন্ত্রতত্ত্ববিত্), বিদ্ধ (গ্যামালোকবিদ্ধ,



জ্যোতিষিক), বিদ্রোহী (সমাজবিদ্রোহী, স্বভাববিদ্রোহী), বিধাতা (ইতিহাসবিধাতা, জীবনবিধাতা, ভাগ্যবিধাতা, মঙ্গলবিধাতা, মানববিধাতা), বিধুর (গন্ধবিধুর, বিচ্ছেদবিধুর, বেদনাবিধুর, যৌবনাবেশবিধুর), বিভাসিত (জ্যোতিষবিভাসিত, নিত্যদীপ-বিভাসিত), বিরহিত (একবিরহিত, বিশ্ববিরহিত, সংশয়বিরহিত, সখীবিরহিতা), বিলাসী (অবকাশবিলাসী, আধুনিককালবিলাসী, দোলাবিলাসী, নিন্দাবিলাসী, প্রভাতবিলাসী, বাণীবিলাসী, বাস্তববিলাসী, মৃত্তিকাবিলাসী), বিহারী (অঙ্কবিহারী, অবকাশবিহারী, আকাশবিহারী, আশ্রয়বিহারী, আপিসবিহারী, এককণ্ঠবিহারী, কল্ললোক-বিহারী, কোণবিহারী, গুহাবিহারী, গ্রন্থবিহারী, চণ্ডীমণ্ডপবিহারী, দূরবিহারী, নন্দমা-বিহারী, পঞ্জিকাবিহারী, বায়ুবিহারী, মনোবিহারী, মৃগয়াবিহারী, হৃদবিহারী), বিহীন (প্যাতিবিহীন, গম্যবিহীন, নিঃশেষবিহীন, পিতৃবিহীন, পৌরুষবিহীন, ফলাফলবিচারবিহীন, বাক্যবিহীন, বিন্তবিহীন, বিরামবিহীন, শব্দবিহীন, সীমাবিহীন, হৃত্যবিহীন, স্নেহবিহীন), বীণা (অস্তরবীণা, অরুণবীণা, আধারবীণা, আলোবীণা, আলোকবীণা, ইন্দ্রিয়বীণা, কিরণবীণা, চিত্তবীণা, জীবনবীণা দেহবীণা, বক্ষবীণা, বিশ্ববীণা, ভুবনবীণা, মনোবীণা, মরণবীণা, মিলনবীণা, মোনবীণা হৃদয়বীণা), বৃত্তি (কর্মবৃত্তি, কল্লনাবৃত্তি, জ্ঞানবৃত্তি, দয়াবৃত্তি, প্রীতিবৃত্তি, বুদ্ধিবৃত্তি, ভক্তিবৃত্তি, মমত্ববৃত্তি, সাবধানতাবৃত্তি, স্নেহবৃত্তি, হৃদয়বৃত্তি, চরবৃত্তি, দাতাবৃত্তি, দাস্তবৃত্তি, পিসাবৃত্তি, শৃগালবৃত্তি), ব্যক্তি (ভাবব্যক্তি, স্নেহব্যক্তি), ব্যবসায় (জীবনব্যবসায়, প্রণয়ব্যবসায়, বিদূষণব্যবসায়, বিজ্ঞাব্যবসায়)। ব্যবসায়ী (ধর্মব্যবসায়ী, নাট্যব্যবসায়ী, বিচারব্যবসায়ী, ব্যাকরণব্যবসায়ী, সাহিত্যব্যবসায়ী)। বিস্মৃত (ইতিহাসবিস্মৃত, কর্মবিস্মৃত, নিখিলবিস্মৃত, বিচিত্রবিস্মৃত)। ব্যাপার (আতিথ্যব্যাপার, প্রণয়ব্যাপার, বিনাশব্যাপার, বিপদব্যাপার, বিবাহব্যাপার, ভোজনব্যাপার, মঙ্গল ব্যাপার, যুদ্ধব্যাপার, রাষ্ট্রব্যাপার, শিক্ষাসাধনব্যাপার, স্থিতিব্যাপার)। ব্রত (লোকহিতব্রত, সংসারব্রতপরায়ণ, শুভব্রত)। ব্রতী (মাদুকরীব্রতী, গুপ্তব্রতী, স্বয়ংব্রতী), ভাজন (প্রতিষ্ঠাভাজন)। ভাব (বৈমুখ্যভাব, লুক্কভাব)। ভাবে (অকিঞ্চনভাবে, অথগুভাবে, অচেতনভাবে, আপেক্ষিকভাবে, অনিদ্ৰভাবে, অন্ধভাবে, অপ্রত্যক্ষভাবে, অবহিতভাবে, অবাস্তরভাবে, অবিকলভাবে, অবিনশ্বরভাবে, অব্যবহিতভাবে, অলক্ষিতভাবে, অলুকভাবে, অসংশয়িতভাবে। অসন্দিগ্ধভাবে, অসামান্যভাবে, আলঙ্কৃতভাবে, উত্তানভাবে, গ্রাম্যভাবে, ছিন্নবিচ্ছিন্নভাবে, জননীভাবে, জিজ্ঞাস্তভাবে, তত্ত্বভাবে, দৃঢ়গম্ভীরভাবে, দ্বিধা-ভাবে, নিগূঢ়ভাবে, নিরাসক্তভাবে, নিকপায়ভাবে, নীরক্তভাবে, পাশবভাবে, প্রীতিভাবে, প্রকৃতভাবে, প্রত্যক্ষভাবে, বন্ধুভাবে, বলিষ্ঠভাবে, বিক্ষিপ্তভাবে, বিচিত্রভাবে, বিজ্ঞভাবে, বিদ্রোহীভাবে, বিনব্রবিনীতভাবে, বিপরীতভাবে, বিবেচকভাবে, বিভ্রান্তভাবে, বিশেষজ্ঞ-ভাবে, বিশুদ্ধভাবে, বিশ্বজনীনভাবে, ব্যথিতক্ষুধভাবে, ব্যাপকভাবে, ভীতভাবে, মাংসভাবে, মুক্তভাবে, মুঢ়ভাবে, মৈত্রীভাবে, যথার্থোপায়ে, শাস্ত্রসিদ্ধভাবে, সচলভাবে, সচেতনভাবে, সচেষ্টভাবে, সজাগভাবে, সজীবভাবে, সজীবতরভাবে, সজ্ঞানভাবে, সবলভাবে, সশরীরভাবে,

সম্পৃহভাবে, স্বেচ্ছাভাবে, স্বদ্রুতভাবে, স্বশোভনভাবে, স্বস্থভাবে)। ভারতী (গীতভারতী, চিত্রভারতী, ভাষাভারতী, রসভারতী)। ভাষী (ভিন্নভাষী, সাধুভাষী)। ভীক (অন্ধকারভীক, অপরোধভীক, আকাশভীক, আচারভীক, দুঃখভীক, আয়ভীকতা, প্রণয়ভীক, বন্ধনভীক, ব্যাকরণভীক, মরণভীক, মরীচিকাভীক, মর্ষাদাভীক, রোগভীক, স্পর্শভীক)। ভুক (নরভুক, নরমাংসভুক, বেতনভুক, সর্বভুক)। ভূম (মল্লভূম, রণভূম)। ভূমি (আশ্রয়ভূমি, কেন্দ্রভূমি, চিত্তভূমি, প্রতিষ্ঠাভূমি, বিশ্বভূমি, বিশ্বরঙ্গভূমি, রঙ্গভূমি)। ভ্রষ্ট (আতিথ্যভ্রষ্ট, আলিঙ্গনভ্রষ্ট, ধৈর্যভ্রষ্ট, পরিমাণভ্রষ্ট, ভূমিকাদ্রষ্ট, শ্রীভ্রষ্ট, সৌজন্ত্যভ্রষ্ট, স্থানভ্রষ্ট)। মণ্ডল (সহযোগী মণ্ডল)। মণ্ডলী (অরসিক মণ্ডলী, ইয়ার মণ্ডলী, উপাসিকামণ্ডলী, জ্যোতির্মণ্ডলী, জ্যোতিষ্কমণ্ডলী, ধর্মমণ্ডলী, প্রকাশমণ্ডলী, ফুলমণ্ডলী, বৃধমণ্ডলী, শক্রমণ্ডলী, সখীমণ্ডলী)। মতে (উচ্চমতে, নানামতে, বিধানমতে, স্বৈচ্ছামতে)। মনে (অসন্দিগ্ধ-মনে, নিঃশঙ্কমনে)। মুক্ত (বন্ধমুক্ত, বাধামুক্ত, বাসনামুক্ত, ভয়মুক্ত, ভারমুক্ত, ভাষামুক্ত, মলিনতামুক্ত, স্বপ্নমুক্ত, পথমুক্ত)। মুখী (কনকমুখী, স্বপ্নমুখী)। মুখে (অপ্রসন্নমুখে, অবিচলিতমুখে, নম্রমুখে, পাণ্ডুবর্ণমুখে, প্রফুল্লমুখে, প্রসন্নকলাণমুখে, লজ্জিতমুগ্ধমুখে, শান্ত-প্রসন্নমুখে, শান্তস্মিতমুখে, সলজ্জমুখে, স্মিতমুখে)। মূঢ় (ধর্মমূঢ়তা, ধর্মমূঢ়বুদ্ধি, বিজ্ঞানমূঢ়, সম্ভরণমূঢ়)। মোচন (অপরাধ মোচন, ক্রশতামোচন, সন্দেহমোচন)। যোগে (অবশ্ত-যোগে, ইণ্ডিয়া আপিস যোগে, প্রীতিযোগে, বন্ধুরযোগে)। যোগ্য (অনুবাদযোগ্য, অনুভব-যোগ্য, অনুসন্ধানযোগ্য, অবহেলাযোগ্য, অভিনয়যোগ্য, আত্মকুলাযোগ্য, কৃষিযোগ্য, খ্যাতিযোগ্য, ধারণাযোগ্য, নববর্ণযোগ্য, নির্ভরযোগ্য, প্রকাশযোগ্য, প্রতিবাদযোগ্য, প্রত্যয়যোগ্য, প্রাপ্তিযোগ্য, বিবাহযোগ্য, বিশ্বরণযোগ্য, লজ্জনযোগ্য, সংগ্রহযোগ্য, সংজ্ঞা-নির্দেশযোগ্য, সংকল্পযোগ্য, সমযোগ্য, স্পর্শযোগ্য)। রক্ত (রাগরক্ত, ক্রন্দরক্ত, রোষরক্ত)। রচিত (ভাগ্যরচিত, সমাজরচিত)। রস (অগুরস, ঐতিহাসিকরস, কলারস, গীতরস, বাল্যরস, বিশ্বরস, মানবরস, সমগ্ররস)। রাজক (আত্মরাজকতা, ছন্দরাজকতা, পুলিশ-রাজকতা, বৈশ্বরাজকতা, পুলিশরাজকতা, ভূতারাজকত্ব, স্বরাজকতা)। রাজ্য (অর্থরাজ্য, কল্পরাজ্য, গীতরাজ্য, গৃহরাজ্য, চেতনারাজ্য, ছায়াবাজ্য, বস্তুবাজ্য, বিষয়রাজ্য, বিশ্বরাজ্য, স্বপ্নরাজ্য)। রিক্ত (অন্নরিক্তা, ক্রীয়রিক্ত, তরুরিক্ত, দয়ারিক্ত, পুষ্পরিক্ত, বর্ষণরিক্ত, বৃষ্টিরিক্ত, শরীররিক্ত, শীতরিক্ত, সঙ্গীরিক্ত)। রূপে (আত্মসদ্বিকরূপে, চিত্তাকর্ষকরূপে, প্রাপবৎরূপে, বিশ্বজননীরূপে, বৃহৎরূপে)। লক্ষ্মী (আশ্রমলক্ষ্মী, কমলালক্ষ্মী, কলাগলক্ষ্মী, জগৎলক্ষ্মী, নির্জললক্ষ্মী, প্রাচীলক্ষ্মী, প্রাণলক্ষ্মী, বণিকলক্ষ্মী, বনলক্ষ্মী, বিশ্বলক্ষ্মী, বোটলক্ষ্মী, ভাবলক্ষ্মী, ভারতলক্ষ্মী, শুভালক্ষ্মী, সভালক্ষ্মী, সমাজলক্ষ্মী, সম্মানলক্ষ্মী, সাহিত্যলক্ষ্মী, স্বদেশ-লক্ষ্মী, হৃদয়লক্ষ্মী)। লোক (অন্তরলোক, অমর্ত্যলোক, আত্মলোক, উৎসবলোক, কল্পলোক, কাম্যলোক, চিত্তলোক, পদ্মলোক, প্রাণলোক, বিশ্বলোক, বিশ্বতিলোক, মননলোক, মনোলোক, রহস্যলোক, সাহিত্যলোক)। শক্তি (চিত্তশক্তি, মননশক্তি, মননশক্তি)। শঙ্কিল (মরণশঙ্কিল)। শয়ন (কুস্তমশয়ন, গোলাপশয়ন, পুলিশশয়ন, পল্লবশয়ন)। শরণ

( অচলশরণ, অনন্তশরণ )। শায়ী ( উত্তানশায়ী, চরণশায়ী, দূরদ্রাশায়ী, ধূলিশায়ী, পরাবসথশায়ী, মরুশয্যাশায়ী, মৃত্যুবেদীতলশায়ী )। শাল ( রক্তশাল )। শালা ( অতিথিশালা, অধ্যয়নশালা, কর্মশালা, কারুশালা, কীটশালা, কেরাণিশালা, গীতশালা, ছাত্রশালা, দণ্ডশালা, দাসীশালা, ধাত্রীশালা, নিমজ্জনশালা, নির্মাণশালা, পরীক্ষাশালা, পশুশালা, প্রবন্ধশালা, প্রমোদশালা, প্রহরীশালা, প্রেক্ষাশালা, বিচারশালা, বিলাসশালা, বিশ্রামশালা, ভিক্ষুশালা, ভৃত্যশালা, ভোজনশালা, মাতৃশালা, মৃত্যুশালা, রক্তশালা, রচনাশালা, শয়নশালা, শিক্ষাশালা, সংগীতশালা, স্থপিত্যশালা, স্থানশালা )। শালী ( ক্রিয়াশালী, জয়শালী, প্রবলকণ্ঠশালী, সত্যশালী, সম্পৎশালী, গোরবশালিনী, চন্দ্রমশালিনী, জীবনীশালিনী, দীপশালিনী, প্রবাহশালিনী, মাতৃহৃদয়শালিনী, সর্বগুণশালিনী, স্নেহশালিনী ) শিরে ( বিনয়নতশিরে )। শিল্পী ( মূর্তিশিল্পী, রূপশিল্পী )। শীল ( উৎপাটনশীল, উত্তেজনশীল, উল্লঙ্গশীল, কার্শীল, গতিশীল, চলনশীল, চিরগঠনশীল, জয়শীল, তটগঠনশীল, মননশীল, রক্ষণশীল, সরণশীল, সাধনশীল, স্থিতিশীল, কোতুকশীলা, দুঃখশীলা, নর্তনশীলা, শ্রমশীলা )। শৃং ( অতুক্তিশৃং, আসক্তিশৃং, কর্মশৃং, চালশৃং, তরুশৃং, সীমশৃং )। সংকট ( অন্নসংকট, অর্থসংকট, চিন্তাসংকট, পথসংকট, পর্বতসংকট, শাখাসংকট, সংসারপথসংকট )। সংকুল ( আবর্তসংকুল, কটকসংকুল, কর্মসংকুল, দাড়িগোফসংকুল, বহুজাতিসংকুল, বহুতীক্ষ্ণদৃষ্টিসংকুল, বহুনায়কসংকুল, বাধাসংকুল, বিচিত্রকর্ণসংকুল, ব্যবধানসংকুল, ভয়সংকুল, ভ্রমসংকুল, মৃত্যুসংকুল, মৃত্যুবীজসংকুল, শক্তিসংকুল, সংকটসংকুলসংসার, সম্বন্ধসংকুল, ধর্মসংকুল )। সংগ্রাম ( মানবসংগ্রাম )। সংঘ ( জনসংঘ, প্রজাপতিসংঘ, বিশ্বজাতিসংঘ, মহুয়াসংঘ, রাষ্ট্রসংঘ, সুরসংঘ )। সংসার ( কর্মসংসার, জগৎসংসার, দাম্পত্যসংসার, প্রাণীসংসার, বহিঃসংসার, বিশ্বসংসার, ভবসংসার, মানবসংসার, সাহিত্যসংসার )। সঞ্চার ( স্মৃতিসঞ্চার, স্বাস্থ্যসঞ্চার ), সত্য ( আদিমসত্য, পরিণামসত্য, বিশ্বসত্য )। সমাজ ( পাঠকসমাজ, পুরুষসমাজ, বিশ্বসমাজ, বীরসমাজ, ভাবুকসমাজ, শিষ্টসমাজ )। সম্মিলন ( আনন্দসম্মিলন, চিন্তাসম্মিলন, দেবতাসম্মিলন, বাঞ্ছিতসম্মিলন, স্বামিসম্মিলন )। সহায়ে ( দৈবসহায়ে, বন্ধুসহায়ে )। সাধন ( অকাব্যসাধন, আনন্দসাধন, আবশ্যকসাধন, আরোগ্যসাধন, ইচ্ছাসাধন, উৎসাহসাধন, ঐক্যসাধন, কল্যাণসাধন, জয়সাধন, তপসাধন, দৌত্যসাধন, পরিচয়সাধন, পরিণতিসাধন, পরিবর্তনসাধন, পূর্ণতাসাধন, প্রয়োজনসাধন, ব্যাপকতাসাধন, ব্যাপ্তিসাধন, ভিন্নতাসাধন, মননসাধন, যৌনসাধন, শিক্ষাসাধনব্যাপার, সন্তোষসাধন, স্মৃতিসাধন, স্বর্গসাধন, স্বার্থসাধন, হিতসাধন )। সাধা ( অভিজ্ঞতাসাধা, অভ্যাসসাধা, আয়াসসাধা, কার্যসাধা, কালসাধা, কোশলসাধা, ক্লেশসাধা, ক্ষমতাসাধা, চিন্তাসাধা, চেষ্টাসাধা, ত্যাগসাধা, দুঃখসাধা, ধনসাধা, ধৈর্যসাধা, নিষ্ঠাসাধা, প্রতিভাসাধা, বর্ণনাসাধা, বলসাধা, বিচারসাধা, বীর্যসাধা, যুদ্ধসাধা, শক্তিসাধা, শুদ্ধসাধা, শ্রমসাধা, সত্যসাধা, সময়সাধা, স্বভাবসাধা, স্বল্পচেষ্টাসাধা )। সার ( কথাসার, চর্মসার, প্রাণসার, ভ্রমসার, শাখাসার, বজ্রসারবৎ, স্নেহসার )। সিদ্ধ ( প্রকৃতিসিদ্ধ, প্রাথমিক, শাস্ত্রসিদ্ধ )। সুন্দর ( অসীমসুন্দর, উজ্জ্বলসুন্দর, কোমলসুন্দর, ক্ষমাসুন্দর,

নিখুঁতসুন্দর, প্রসন্নসুন্দর, বিচিত্রসুন্দর, মহাসুন্দর, শান্তসুন্দর, শুচিসুন্দর, শ্রামসুন্দর, সত্যসুন্দর, সৌম্যসুন্দর, স্নিগ্ধসুন্দর)। স্ব (অন্তরস্ব, দলস্ব, দূরস্ব, সমাজস্ব, সম্প্রদায়স্ব, সুদূরস্ব, স্বপ্রকৃতিস্ব, স্বর্গস্ব, হৃদয়স্ব)। স্থল (প্রতিষ্ঠাস্থল, প্রেরণাস্থল, রণস্থল, বিহারস্থল, ভোজনস্থল, রঙ্গস্থল)। স্থলী (অরুস্থলী, কাননস্থলী, বনস্থলী, মরুস্থলী, রঙ্গস্থলী, শস্যস্থলী)। স্থান (ভোজনস্থান, স্থাপন (সভাস্থাপন))। স্থিতি (আত্মস্থিতি, কৃষিস্থিতিমূলক, লোকস্থিতি, সংসারস্থিতি, সমাজস্থিতি)। স্বভাব (তেজস্বীস্বভাব, ভক্তস্বভাব, ভীক্সস্বভাব, মনোহরস্বভাব, লুক্সস্বভাব)। স্বরূপ (অকালস্বরূপ, অঙ্গস্বরূপ, ইচ্ছাস্বরূপ, ইন্দ্রিয়স্বরূপ, উৎপাতস্বরূপ, উপায়স্বরূপ, কবরস্বরূপ, কোশলস্বরূপ, ধীস্বরূপ, নিয়মস্বরূপ, প্রতিশব্দস্বরূপ, প্রেমস্বরূপ, বলস্বরূপ, ভারস্বরূপ, মজ্জাস্বরূপ, মুক্তস্বরূপ, রসস্বরূপ, শান্তস্বরূপ, শিবস্বরূপ, সত্যস্বরূপ, মহায়স্বরূপ)। স্বরূপে (অনুবৃত্তিস্বরূপে, কর্তব্যস্বরূপে, ভারস্বরূপে, ভিত্তিস্বরূপে, শাখাস্বরূপে, স্বদেশবলিস্বরূপে)। স্বরে (অলসস্বরে, যশস্বজড়িতস্বরে, অসন্নিধ্যস্বরে, উদ্ধতস্বরে, উর্ধ্বস্বরে, কম্পিতস্বরে, চীৎকারস্বরে, তর্জনস্বরে, তীব্রমধুরস্বরে, দৃঢ়স্বরে নম্রমৃদুস্বরে, বজ্রস্বরে, বাগ্রস্বরে, রৌষণজ্বিত-স্বরে, শান্তগভীরস্বরে, শান্তনয়স্বরে, সজলস্বরে, সমুচ্চস্বরে, স্নেহস্বরে)। হত (নিমেষহত, বাক্যহত, ভাগ্যহত, লজ্জাহত)। হরণ (কলুষহরণ, তাপহরণ, তৃষাহরণ, ভয়হরণ, মনোহরণ, মরণহরণ, লজ্জাহরণ, শঙ্কাহরণ, শান্তিহরণ, হৃদয়হরণ)। হরণী (তন্দ্রাহরণী, হৃদয়হরণী)। হরা (ক্ষুধাহরা)। হস্তে (প্রমাণরিত্তহস্তে)। হারা (আনন্দহারা, আলোহারা, উদ্বেগহারা, কর্মহারা, কলসহারা, কর্মহার, কালহারা, কুলহারা, ক্রান্তিহারা, খেয়াতরীহারা, ঘুমহারা, চিহ্নহারা, তন্দ্রাহারা, তীর্থহারা, দীপহারা, নামহারা, নিদ্রাহারা, নিমেষহারা, নিয়মবন্ধহারা, পিপাসাহারা, বচনহারা, বন্ধহারা, বাক্যহারা, বাঁধনহারা, বাঁধাবন্ধহারা, বিজ্ঞাহারা, বিরামহারা, বৃষ্টিহারা, ভাষাহারা, সময়হারা, সীমানাহারা)। হারী (তমোহারী, তাপহারী, ভূঃগহারী, ভয়হারী, লক্ষীহারী, শান্তিহারী)। হাশ্বে (অবরুদ্ধহাশ্বে, লজ্জিতহাশ্বে, স্কটাক্ষহাশ্বে, স্নেহকোমলহাশ্বে, স্মিতহাশ্বে)। হীন (আশাহীন, ইচ্ছাহীন, চন্দ্রোদয়হীন, চেষ্টাহীন, চেষ্টালক্ষণহীন, তপনহীন, স্বগ্রাহীন, দেহহীন, নাথহীন, পঙ্খহীন, প্রমাণহীন, বন্ধহীন, বাঁধাবন্ধহীন, ভর্জহীন, সংশয়হীন, বিখ্যাসহীনা)। হৃদয়ে (ক্লিষ্টহৃদয়ে, ব্যগ্রহৃদয়ে)।

উপরের তালিকায় যেমন পরপদরূপে ব্যবহৃত বিশেষ কতকগুলো শব্দ রবীন্দ্র-ব্যবহৃত শব্দে লক্ষ্য করা যায়, তেমনই পূর্বপদরূপে ব্যবহৃত কয়েকটি শব্দ ও অব্যয় দেখতে পাওয়া যায়। এই অব্যয়গুলোর মধ্যে কয়েকটি আবার উপসর্গ। রবীন্দ্র-ব্যবহৃত শব্দে এই উপসর্গ কয়টি কখনো-বা উপসর্গরূপে কখনো-বা শুধুই অব্যয়রূপে ব্যবহৃত। রবীন্দ্রনাথ উপসর্গকে prefix-এর সামিল গণ্য করেছেন।<sup>৪</sup>

পূর্বপদরূপে ব্যবহৃত রবীন্দ্র-শব্দতালিকা—

(নঞ) অ। অকবি, অকৰ্ত্তক, অকৰ্মকর্তা, অকলুষা, অকাব্য, অকারী, অকাল্পনিক, অকিঞ্চনতা, অকৃতকীর্তি, অকৃতবেশা, অকৃতিত্ব, অকৃষ্ট, অকৌলীজ্ঞ, অক্ষুদ্র, অশ্রীষ্ট, অশ্রীষ্টান, অচঞ্চলা, অচিরকাল, অচিরকালীন, অচিরজাত, অচিরপ্রাচীনতা, অচিরায়ু, অচিহ্নিত, অচেত, অচেনতা, অচেতনা, অচ্ছায়, অছন্দ, অতথা, অতশ্রিত, অদীপ্ত, অদূরদর্শিতা, অদৃঢ়, অদেহ, অধনী, অপরিমিতি, অনিশেষ, অনিদ্ৰ, অনিবারিত, অনিবেদিত, অনিমন্ত্রণ, অপঠিত, অপণ্ডিত, অপথ, অপরিচ্ছিন্ন, অপরিপাটা, অপরিশ্রান্তভাবে, অপরিষ্কৃত, অপরিষ্করণ, অপরীক্ষিত, অপ্ৰকাশ্যতা, অপ্ৰজল, অপ্ৰজ্জলিত, অপ্ৰতিপন্ন, অপ্ৰতিহার্য, অপ্ৰবুদ্ধ, অপ্ৰমত্ততা, অপ্ৰমাণ, অপ্ৰমাদ, অপ্ৰতিহতগামিনী, অপ্ৰাকৃতিক, অপ্ৰাপণা, অপ্ৰাপ্যতা, অপ্ৰামাণিক, অপ্ৰামাণ্য, অপ্ৰাপিত, অপ্ৰিয়তা, অপ্ৰেম, অপ্ৰেমিক, অফলিত, অবঞ্চকস্বভাব, অবঞ্চ, অবন্ধন, অবন্ধু, অবধিত, অবল, অবাক্য, অবাদিত, অবায়ুস্পর্শাদেহ, অবারণ, অবাস্তবিক, অবিচার পরায়ণ, অবিচারিণী, অবিচিত্র, অবিতর্ক, অবিনাশী, অবিবেক, অবিবেকী, অবিরুদ্ধ, অবিরোধ, অবিশেষ, অবিশ্লিষ্ট, অবিশ্লিষ্ট, অবুদ্ধি, অব্যেগ, অবৈদিক, অব্যক্তিক, অব্যতিরিক্ত, অব্যবধান, অব্যবহার, অব্যাকুল, অব্যাঘাত, অভাগ্য, অভাবাত্মক, অভাবার্থক, অভাব্য, অভাষা, অভুগ্ন, অভুল, অভূত, অভূষিত, অভৌতিক, অপ্ৰাপ্তিকতা, অমনোযোগিতা, অমানবিক, অমানী, অমানুষতা, অমিতভাষণ, অমিত্র, অমিষ্ট, অমূলকতা, অযথার্থতা, অযথাস্থান, অযুক্ত, অযুধ্যমান, অরক্ষা, অরক্ষিত, অরোচিত, অরব, অরুণ্ণ, অরুচিকর, অরোপ, অরোখা, অরোগ, অরোগী, অলক্ষণমত, অলক্ষ্যত, অলজ্যা, অলজ্জ, অলজ্জতা, অলোভ, অশঙ্কিত, অশঙ্কিনী, অশঙ্ক, অশঙ্কিত, অশরীর, অশিব, অশিষ্টতা, অশুচিকর, অশুভকর, অশুভাগমন, অশোক, অশ্রদ্ধাকর, অশ্রদ্ধাপরায়ণ, অশ্রদ্ধাবান, অশ্রদ্ধাভাজন, অশ্রদ্ধিত, অশ্রদ্ধেয়তা, অশ্রম, অশ্রুতিগম্য, অসংকুচিত, অসংবৃত্তা, অসংবৃত্তি, অসংযমিত, অসংশয়িত, অসংশয়তা, অসংস্কৃতা, অসজ্জা, অসজ্জিত, অসজ্জিতা, অসংপরামর্শ, অসতীত্ব, অসত্যপরতা, অসত্যপাশ, অসত্যপ্রায়, অসমকক্ষ, অসমকক্ষতা, অসমবয়সী, অসময়োচিত, অসমানতা, অসমাপ্তি, অসম্বদ্ধ, অসম্বদ্ধতা, অসম্ভাবিত, অসম্মাননা, অসম্মিলন, অসরল, অসরলতা, অসহকার, অসাজানো অসাদিত, অসাময়িক, অসিদ্ধ, অসীমায়নতা, অস্থকর, অস্থবিধাকর, অশৃষ্ট, অসৈনিক, অসৌজ্ঞেয়, অস্থলিত, অস্থিতি, অস্থূল, অম্পষ্টত, অক্ষুটিত, অস্বাদিত, অস্বাস্থ্যকর, অহিংসক, অহিংস্র, অহিংস্রক, অহিতকর, অহেতুকতা। অকাল—অকাল-অপক, অকালজাগ্রত, অকাললজ্জা, অকালস্বরূপ। অচল—অচলপ্রায়, অচলশরণ। অজ্ঞাত—অজ্ঞাতচারী, অজ্ঞাতস্বভাব। অটল—অটলনির্ভর অটলনিষ্ঠ। অতি—অতিআধুনিক, অতি-ইচ্ছা, অতিকরণ, অতিক্রমিক, অতিচির, অতিচেতন, অতিচেতনা, অতিচৈতন্যলোক, অতিদূরবিসপিত, অতিনিখন্ত,



আনন্স, আনীল, আবরিত, আবৃতি, আভাষণ, আভাসন, আমহর, আমীলিত আমূলত, আয়তি, আরক্তিম, আলঙ্ক, আলঙ্কতা, আলঙ্কিত, আলঙ্কিত, আলোল। আত্ম—আত্ম-অপকার, আত্ম-অবিশ্বাস, আত্ম-অভিজ্ঞতা, আত্ম-অস্বীকার, আত্ম-উপহাস, আত্ম-কেন্দ্রিত, আত্মগুণ্ডন, আত্মগত, আত্মঘাত, আত্মঘাতক, আত্মঘাতী, ( আত্মঘাতিনী ) আত্মঘোষণা, আত্মচেতনা, আত্মজীবন, আত্মজৈবনিক, আত্মত্যাগচর্চা, আত্মত্যাগ-পরায়ণ, আত্মদাহী, আত্মনিবেদনপর, আত্মনির্ভরপর, আত্মপরায়ণ, আত্মপরিচয়, আত্মপরিবর্ধনা, আত্মপীড়ক, আত্মপ্রকৃতি, আত্মপ্রতিবাদ, আত্মপ্রতিবাদ, আত্মপ্রতিষ্ঠ, আত্মপ্রবর্তনা, আত্মবিরোধ, আত্মবিলাস, আত্মবিহারী, আত্মবিসর্জন-পর, আত্মবিসর্জী, আত্মরক্ষাঘটিত, আত্মরচিত, আত্মরাজকতা, আত্মরূপ, আত্মসংবৃত, আত্মসংশয়ী, আত্মসমাধন, আত্মসহায়তা আত্মসার্থকতা আত্মস্বত্বতৃষ্ণি, আত্মস্বথপরায়ণ, আত্মস্বজনপদ্ধতি, আত্মস্তুতি, আত্মহত্যাপরায়ণ, আত্মহনন, আত্মহিত। ইচ্ছা—ইচ্ছাঅনন্দময়, ইচ্ছা-নিরপেক্ষ, ইচ্ছাভুগত, ইচ্ছাঙ্কত, ইচ্ছাবধিরতা, ইচ্ছাবল, ইচ্ছাবাদ, ইচ্ছামতে, ইচ্ছায়ত, ইচ্ছাসংঘম, ইচ্ছাসাধন, ইচ্ছাস্বরূপ, ইচ্ছাহীন। উৎ—উৎকর্ণ, উৎকর্ষবান, উৎকৃষ্টি, উৎপাটনশীল, উৎপাতক, উৎপূর্ণ, উৎশিষ্ট, উৎশেষ, উৎসর্জন, উৎসাদন, উৎসারিত, উৎসৃষ্ট, উৎস্রাবিয়া, উত্তত, উদ্গিরিত, উদ্গাথা, উদ্গীত, উদ্গোধন, উদ্গোধিত, উদ্গারি, উদ্গারিত, উদ্গারিয়া, উদ্গারিল, উদ্গাহন, উদ্গাহিত, উদ্ভাষণ, উদ্ভাষিত, উদ্ভাসমান, উন্নমিত ( উন্নমিতা ), উন্নহন, উন্নধিত, উন্মুখর, উন্মুখী। উত্তর—উত্তরকাল, উত্তরচ্ছদ, উত্তরগামী, উত্তরতর, উত্তরবংশীয়, উত্তরবর্তী, উত্তরার্ধ। উদার—উদার-উদাসীন, উদার-গান্ধীর্ষ, উদারনির্মল, উদারবিস্তীর্ণ, উদারশাস্তি। উপ—উপগ্রাম, উপচেতন, উপজগৎ, উপজাতি, উপদেবলোক, উপদেবী, উপনায়ক, উপনিপাত, উপনিবেশী, উপপ্লব, উপরাজ, উপরোধ, উপসর্গ, উপাচার্য। এক—এককক্ষবর্তী, একগৃহবর্তী, একচক্ষুর্গঠন, একচেতনাসূত্র, একজাতিত্ব, একজাতীয়, এককোঁকা, একতন্ত্র, একতানতা, একদেশীয়, একনায়ক, একনায়কতা, একনায়কত্ব, একপথবর্তী, একপতিনিষ্ঠ, একপত্বীনিষ্ঠ, একপরায়ণ, ( একপরায়ণা ), একপ্রবণতা, একবিরহিত, একমতবর্তী, একভাবাত্মক, একভিতে, একমাত্রিক, একরত, একরাষ্ট্রশাসন, একরোথ, একশেষ, একাঙ্গীকৃত, একাত্মকতা, একাত্মিকতা, একেশ্বররাজত্ব। একান্ত—একান্তচিত্তে, একান্তনিষ্ঠর, একান্তবর্তিতা ( একান্তবর্তী ), একান্তবাসী, কদ্ ( কু )—কদাঘাত, কদাশয়তা, কদুসাহী, কু—কুকবি, কুকাব্য, কুগঠিত, কুতর্ক, কুদর্শনচক্র, কুদৃশ, কুদৃষ্টান্ত, কুপথ্যালোলুপ, কুপোষ, কুফলতা, কুব্যবস্থা, কুমন্ত্রী, কুযুক্তি, কুযোগ, কুলগ্ন, কুশিক্ষা, কুশ্রাব্য, কুসংবাদ, ক্ষণ—ক্ষণকাল, ক্ষণকালীন, ক্ষণচর, ক্ষণজীবী, ( ক্ষণজীবনী ), ক্ষণমুখরা, ক্ষণস্থায়িত্ব, চির—চিরউত্তমশীল, চিরকালীন ( চিরকালিনী ), চিরগঠনশীল, চিরগম্যস্থান, চিরচরম, চিরচলমান, চিরজাগ্রত, চিরজীবনরস, চির-





পরজাতি, পরজাতীয়, পরজীবী, পরতন্ত্র, পরতন্ত্রতা, পরতীর, পরদণ্ড, পরদাসত্ব, পরদেশীয়, পরপরায়ণতা, পরপ্রত্যাশী, পরভাষা, পররাজ, পররাজ্য, পরশক্তি, পরশিক্ষা, পরশ্রমজীবী, পরসংঘাত, পরসমাজ, পরহিতৈষা, পরাহুমরণ, পরাবর্তন, পরাবসথশায়ী, পরাভিমুখ, পরাশিত, পরাশ্রিত, পরাসক্ত, পরোপচিকিৎসা। পরম—পরমজাগতিক, পরমহুঃখকর, পরমনিশ্চেষ্ট, পরমপ্রাণ, পরমপরিহসনীয়, পরমব্যর্থিত, পরমমানবিক, পরমাত্মীয়, পরমানন্দ, পরমোৎসাহ। পরা—পরাকৃত, পরাবৃত্ত, পরামুক্তি, পরাশক্তি। পরি—পরিকীর্ণ, পরিক্রমণ, পরিস্কৃত, পরিস্ফীণ, পরিদৃষ্ট, পরিপুঞ্জিত, পরিপুষ্ট, পরিপোষণহীন, পরিপ্রেক্ষণ, পরিপ্রেক্ষণিকা, পরিপ্রেক্ষণী, পরিপ্রেক্ষিত, পরিবিস্তৃত, পরিবৃদ্ধি, পরিবেষ্টিতা, পরিব্যক্ত, পরিভাষা, পরিভূষিত, পরিভ্রষ্ট, পরিভ্রান্ত, পরিমণ্ডলী, পরিমাপক, পরিরক্ষিত, পরিশাস্ত, পরিশোধিত, পরিষক্ত, পরিষ্করণ, পরিস্ফুট, পরিস্পৃষ্ট, পরিস্ফীত, পরিস্ফুটন, পরিস্ফূর্ত, পরিহরণ, পরিহৃত্বা। প্র—প্রকর্ষ, প্রকুপিত, প্রচ্ছায়, প্রজন, প্রজাতি, প্রজ্ঞপ্তি, প্রজ্ঞলভ, প্রজ্ঞলিত, প্রণোদনা, প্রতপ্ত, প্রদোহিত্রী, প্রধাবিত, প্রধুমিত, প্রধাপিত, প্রৈপত্রিক, প্রবৃদ্ধি, প্রভক্ষক, প্রমুক্ত, প্রমুক্ত, প্রমুদিত, প্রশান্তি, প্রশাসিত, প্রস্ফুট, প্রস্ফুরিত, প্রহত, প্রাগ্রসর, প্রোৎসাহক, প্রোলাস, প্রোলোল। প্রতি—প্রতিবন্ধ, প্রতিগ্রহ, প্রতিঘাতী, প্রতিচ্ছায়া, প্রতিজিঘাংসা, প্রতিবন্ধকৃত, প্রতিমন্ডার, প্রতিপক্ষতা, প্রতিপণ, প্রতিগ্রহার, প্রতিবর্গ, প্রতিবর্তী, প্রতিবাক্য, প্রতিবাদক, প্রতিবাদী, প্রতিবেশ, প্রতিবোধবিদিত, প্রতিবাহ, প্রতিবাহিত, প্রতিভাষণ, প্রতিমুখ, প্রতিমুখী, প্রতিযুধ্যমান, প্রতিযোগী, প্রতিযোদ্ধা, প্রতিরোহী, প্রতিলাথি, প্রতিলাপ, প্রতিসংহরণ, প্রতিসংহার, প্রতিসংহৃত, প্রতিস্পর্শী, প্রতিস্ফুরিত, প্রতিহাস্ত, প্রত্যংশ, প্রত্যক্ষরীকরণ, প্রত্যম্বাদ, প্রত্যস্ত, প্রত্যভিঘাত, প্রত্যভিঘাদন, প্রত্যাগতি, প্রত্যাবৃত্ত, প্রত্যামন, প্রত্যাহরণ, প্রত্যাদগমন, প্রত্যাপহার, প্রত্যক্ষ—প্রত্যক্ষকারী, প্রত্যক্ষগামী, প্রত্যক্ষগোচর, প্রত্যক্ষবৎ, প্রত্যক্ষবর্তী, প্রত্যক্ষভাবে, প্রত্যক্ষসংসার। বহিঃ ( বহিঃ, বহিষ্, বহিষ্ )—বহিঃশ, বহিঃক্ষণ, বহিঃভিমুখী, বহিঃশ্রয়িতা, বহিঃশ্রিত, বহিঃশ্রিয়, বহিঃপাত, বহিঃগর্ভ, বহিঃগমতা, বহিঃগামী, বহিঃগমন, বহিঃগণ, বহিঃগীর্ষন, বহিঃদৃষ্টি, বহিঃদাঁর, বহিঃয়ন, বহিঃবর্তী, বহিঃবিষয়, ( বহিঃবিষয়ী ), বহিঃবাঙ্ক, বহিঃবন, বহিঃভুক্ত, বহিঃমুক্ত ; বহিঃক্ষণ, বহিঃক্ষু, বহিঃচ্যুতি। বহু—বহুকালীন, বহুগুণিত, বহুগুণীকৃত, বহুগ্রন্থিল, বহুচিন্তাজাল, বহুচেষ্টাগত, বহুজাতিসংকুল, বহুনায়কসংকুল, বহুপ্রসূ, বহুবাল্যকালে, বহুমাত্রিক, বহুমান, বহুমাণ, বহুভাজকতা, বহুশাখায়িত, বহুসংগ্রহী, বহুক্ষরক, বহুশাখী বি—বিস্কম্পিত, বিকিরিত, বিক্ষত, বিক্ষেপ, বিক্ষেপিত, বিখণ্ডিত, বিঘটিত, বিঘূর্ণন, বিঘূর্ণিত, বিচঞ্চল, বিচলন, বিচারণা, বিচেনন, বিতন্ত্রী, বিদলিত, বিদ্রাবণা, বিধষিত, বিধার্মিক, বিধূনন, বিধূয়মান, বিধ্বংসন,

বিনষ্টি, বিনিঃস্থত, বিনিপাত, বিপ্রকর্ষণ, বিপ্রাবিত, বিবর্জন, বিবেশ, বিভঙ্গিত, বিমনা, বিমলিনা, বিমিশ্রিত, বিমুক্ত, বিমুদিত, বিমোচন, বিযুক্ত, বিলগ্ন, বিলুপ্তিত, বিলুপ্তি, বিলোল, বিশোচন, বিশ্রান্ত, বিশ্রামী, বিসর্পিত, বিস্ত্রীক, বিস্মুরিত, বিস্মুলিঙ্গ, বিস্ফোটক, বিস্ফোরণ, বিহসিত। বিশ্ব—বিশ্বঘাতী, বিশ্বচরাচর, বিশ্বজগৎ, বিশ্বজনীন, বিশ্বজাগতিক, বিশ্বজাতি, বিশ্বজাতীয়তা, বিশ্বজীগিষু, বিশ্বজীবন, বিশ্বতত্ত্ব, বিশ্বতত্ত্ব, বিশ্বদিগ্‌বিজয়, বিশ্বহরিত, বিশ্বধরণী, বিশ্বধরাতল, বিশ্বধরিত্রী, বিশ্বনিখিল, বিশ্বনিম্নক, বিশ্বনীতি, বিশ্বনেশনত, বিশ্বপালক, বিশ্বপাবন, বিশ্বপৃথিবী, বিশ্বপ্রকৃতি, বিশ্বপ্রাণিনা, বিশ্বব্রহ্মঙ্গরা, বিশ্ব-বিদ্রোহ, বিশ্ববিধাতা, বিশ্ববিরহিত, বিশ্ববীণা, বিশ্বব্যাপিনী, বিশ্বব্রহ্মাণ্ড, বিশ্বভুবন, বিশ্বভুবনেশ্বর, বিশ্বভূমি, বিশ্বভূমীন। বিশ্বভৌতিক, বিশ্বভৌমিক, বিশ্বমনা, বিশ্ব-মানব, বিশ্বমানবমন, বিশ্বমাতৃষ, বিশ্বমোহন, বিশ্বমহ, বিশ্বরঙ্গভূমি, বিশ্বরাজোত্তর, বিশ্বলোক, বিশ্বশালা, বিশ্বসংসার, বিশ্বসমাজ, বিশ্বসাধারণ, বিশ্বসাহিত্য, বিশ্বস্রা, বিশ্বাস্তর, বিশ্বেশ্বর। বিশ্বাস—বিশ্বাসঘাত, বিশ্বাসঘাতী ( বিশ্বাসঘাতিনী ), বিশ্বাস-জনক, বিশ্বাসপরতা, বিশ্বাসপরায়ণ, বিশ্বাসপ্রবণ, বিশ্বাসবন্ধন, বিশ্বাসমুগ্ধতা, বিশ্বাসহীনা। বে—বেকবুল, বেথাপ, বেগানা, বেছন্দ, বেঠিকানা, বেদরকারি, বেদরদী, বেদল, বেদস্তর, বেণামি, বেফাঁস, বেবন্দোবস্ত, বেমেয়াদি, বেমেয়ামত, বেমেয়ামতী, বেরকম, বেরঙা, বেলয়। মহৎ—মহৎ-অনিষ্ট, মহৎ-আট, মহৎ-কর্তব্য, মহৎকর্ম, মহৎজীবন, মহৎতত্ত্ব, মহৎধর্মনিয়ম, মহৎবৃত্তি, মহৎব্যাপার, মহৎভাবে, মহৎ-মৃত্যুকারী, মহৎরূপ, মহৎলক্ষ্য, মহৎসংকল্প, মহৎসত্তা, মহৎ-সম্পদ, মহৎসার্থকতা, মহৎস্বরূপ, মহৎস্বার্থ, মহৎসাহস, মহৎদৃষ্টি। মহা—মহা-অধিকার, মহা-অগ্রগহ, মহা-অপরাধ, মহা-অপরিচিত, মহা-আধার, মহা-আহ্বান, মহাজনতা, মহানির্ধাতন, মহানীরবতা, মহাবিরক্ত, মহারেণে, মহাস্বযোগ; মহাকর্ষ, মহাকাব্য, মহাকায়, মহাকাল, মহাকাশ, মহাক্ষেত্র, মহাগহ্বর, মহাগান, মহাগীত, মহাগ্রন্থ, মহাচ্ছায়া, মহাজনসভা, মহাজননী, মহাজাগতিক, মহাজাতি, মহাজাতিক, মহাজাতি, মহাতপস্তা, মহাতান, মহাতাপস, মহাদিন, মহাহুঃখিনী, মহাদীপ, মহাধনী, মহানন্দ, মহানদী, মহা-নিঃশব্দ, মহানিকেতন, মহানির্জণ, মহানিষ্কমন, মহান্ধকার, মহাপথ, মহাপরিণাম, মহাপাতকী, মহাপ্রাঙ্গণ, মহাপ্রাণী, মহাপ্রান্তর, মহাপ্রাবন, মহাপ্রাবী, মহা-ফ্রেডারিক, মহাবলী, মহাবিদ্বান, মহাবিনাশ, মহাবীনা, মহাবৃক্ষ, মহাব্যস্ত, মহাভীষণ, মহাভ্রম, মহামরণ, মহামহোৎসব, মহামানী, মহামাতৃষ, মহামোহ, মহাষজ্ঞ, মহাধোগ, মহারণ্য, মহারাজ্য, মহালোক, মহাশক্তি, মহাশান্তি, মহাশর্ষ, মহাসংগীত, মহাসংঘ, মহাসত্য, মহাসন, মহাসাক্ষ্য, মহাসাধনা, মহাসুন্দর, মহাসেনু, মহাস্নেহ, মহাস্রোত, মহেশ্বর, মহোচ্চ, মহোচ্চতা, মহোজ্জল,

মহোত্তমা, মহোৎপাত, মহোদয়শালী, মহোরত, মহোপকারী । মায়ী—মায়ী-  
উপবন, মায়ীকুমারী, মায়াজগৎ, মায়াতরী, মায়াতরু, মায়ানিখাস, মায়াপ্রাসাদ,  
মায়াবাস, মায়ামরীচিকা, মায়ালতা, মায়াসেবিকা । যথা—যথাকাম, যথাপথ,  
যথাপরাধ, যথাপরিমিত, যথাপরিমিততা, যথাবুদ্ধি, যথামতো, যথাযথ্য,  
যথাযোগ্যতা, যথাযোগ্যভাবে, যথেষ্টাঘটিত । রক্ত—রক্তকান্ত, রক্তকায়, রক্তচরণ,  
রক্তচক্ষু, রক্তনয়ন, রক্তনেত্র, রক্তপায়ে, রক্তমেঘ, রক্তরশ্মি, রক্তসমুদ্র । লোক—  
লোকথাত, লোকচক্ষুপাত, লোকচমক, লোকপুজ্যতা, লোকপ্রবাহ, লোকবৎসলা,  
লোকব্যবহার, লোকশত্রু, লোকসংস্থানকার্য, লোকসঙ্গ, লোকসংঘ, লোকসাহায্য,  
লোকস্মৃতি, লোকস্থিতি, লোকহনন, লোকহিতপ্রবর্তক, লোকহিতব্রত । শূন্য—  
শূন্যআঁখি, শূন্যপ্রাণ, শূন্যমনা, শূন্যময়, শূন্যাত্মক । সং ( সম )—সংকল্পন, সংকল্পনা,  
সংস্কৃ, সংক্ষেপ, সংনিবন্ধ, সংবর্তন, সংবাদী, সংবেগ, সংবেষ্টন, সংমিশ্রিত, সংযমন,  
সংযমিত, সংরচিত, সংরাগ, সংরুদ্ধ, সংলালন, সংলিপ্ত, সংসক্ত, সংসাধন, সংস্থাপন,  
সঙ্কল, সমাকুল, সমায়ত্ত, সমালোচন, সমালোচ্য, সমাশ্রিত, সমাসন্ন, সমাহরণ,  
সমুচ্চ, সমুচ্ছল, সমুচ্ছল, সমুৎকর্ষ, সমুৎকৃষ্ট, সমুদার, সমুদিত, সমুদ্রত, সমুপস্থিত,  
সম্ভাষণা, সম্ভোজন, সম্মিতি, সম্মিলন, সম্মিথন, সম্মিশ্রিত । স—সকর্দম, সকারণ,  
সকারী, সকাশকাচখণ্ড, সক্রোধে, সগর্জন, সগর্ব, সগর্বস্মিত, সচরাচর, সজন, সতর্জন,  
সতিমির, সত্রাসে, সনিখাস, সপরিজনে, সপাতক, সপুলকে, সপ্রতিভ, সপ্রমাণ,  
সবস্ত্রে, সবিক্রপে, সবেগ, সবেদন, সজ্ঞভঙ্গে, সমনস্ক, সমনোযোগে, সমূলক, সন্নপ,  
সরোদন, সরোষ, সলজ্জ, সশব্দ, সশেষ, সশ্রেণীয়, সসংকোচ, সসংজ্ঞ, সসন্তান,  
সসম্ম, সহাস, সাক্রোশ, সাপেক্ষ, সাভিমান, সাংস্র । স—অতিশায়নে—সকম্পিত,  
সকরণ, সকাঁতর, সক্রতজ্ঞ, সক্ষম, সচকিত, সচঞ্চল, সচল, সলজ্জিত, সশঙ্কিত ।  
সৃষ্টি—সৃষ্টকর্ষণ, সৃষ্টিপাতী, সৃষ্টিপুঞ্জিত, সৃষ্টিপ্রকাশিত, সৃষ্টিপ্রতাগত, সৃষ্টিসঞ্চিত,  
সৃষ্টিসক্ত, সৃষ্টিস্থাপিত, সৃষ্টোজাগ্রত । সম—সমকালবর্তী, সমকালীন, সমতলতা,  
সমতলীন, সমতুল্যতা, সমদ্বিভক্ত, সমপাত, সমবেদক, সমভাষা, সমভূম, সমভূমি,  
সমভার্জন, সমমাত্রক, সমমাত্রিক, সমযোগা, সমরেখা, সমস্থত্র, সমাংশভাগী,  
সমাস্তর, সমোচ্চ । সর্ব—সর্বকালীন, সর্বগ, সর্বগত, সর্বজনগম্যতা, সর্বগামী,  
সর্বজগন্ময়, সর্বগ্রহ, সর্বগ্রাহী, সর্বজনীন, সর্বদর্শী, সর্বনাশী, সর্বপাবক, সর্বপ্রাধান্য,  
সর্বফলস্পৃহা, সর্বভুক্ত, সর্বমঙ্গলবাদী, সর্বময়, সর্ববিক্ত, সর্বলভ্য, সর্বশক্তিমত্তা,  
সর্বসংহারক, সর্বসম্পূর্ণ, সর্বসম্ভবা, সর্বসহিষ্ণু, সর্বাগ্রগণ্য, সর্বাগ্রমানে, সর্বাঙ্গসচেতন,  
সর্বাঙ্গসম্পন্ন, সর্বাঙ্গসুন্দর, সর্বাশ্রয় । সহ—সহধর্ম, সহধর্মী, সহপাঠিকা, সহবর্তিনী,  
সহযরণ, সহযাত্রী, সহযাত্রিনী, সহযোগী ( সহযোগিনী ) । স্ব—স্বকণ্ঠিনী, স্বকবিতা,  
স্বকাব্য, স্বগতি, স্বগন্তার, স্বগোচর, স্বগ্রহ, স্বচিকন, স্বচির, স্বডোলভাবে, স্বদুর্গম,  
স্বদুর্ভর, স্বদুর্ভেদ, স্বনন্দন, স্বনম্র, স্বপ্রশস্ত, স্ববদনী, স্ববাধ্য, স্ববিচারিত, স্ববিজন,

স্ববিরল, স্ববেশী, স্বব্যক্ত, স্বভদ্র, স্বভিক্ষা, স্বমঙ্গলধারা, স্বমন্দ, স্বমহত্তর, স্বমহতী, স্বমিতি, স্বযুক্তিসঙ্গত, স্বসংস্কারী। স্নিগ্ধ—স্নিগ্ধ করণ, স্নিগ্ধকোমল, স্নিগ্ধগন্তীর, স্নিগ্ধনিঃশব্দ, স্নিগ্ধনিভৃত, স্নিগ্ধনির্মল, স্নিগ্ধসুন্দর। স্ব—স্বকাল, স্বছাতিক, স্বজাতীয়তা, স্বদৈহিক, স্বধর্মী, স্ববশ, স্ববিরোধী, স্ববুদ্ধিজীবী, স্বভাষী, স্বরচিত, স্বরাজী, স্বরাজ্য, স্বরূপত, স্বশ্রেণীয়, স্বসমুখ, স্বসাম্প্রদায়িক, স্বাক্ষরিত, স্বাস্থ্যবিত্ততা, স্বাবর্তন, স্বাভিকুচি। স্বতঃ—স্বতঃউৎসারিত ( স্বতঃউৎসারিত ), স্বতঃপ্রকাশ, স্বতঃপ্রবর্তনা, স্বতঃপ্রদত্ত, স্বতঃসক্রিয়, স্বতঃসঙ্কার, স্বতঃস্বীকার, স্বতঃশাফল্য, স্বতঃশ্যালিত, স্বতোধাবিত, স্বতোবিরুদ্ধ (-তা), স্বতোবিরোধ, স্বতোবিরোধী (-ধিতা)। স্বভাব—স্বভাবচিত্র, স্বভাবনিঃশব্দ, স্বভাব-নিঃস্বত, স্বভাব পাপিষ্ঠ, স্বভাববন্ধু, স্বভাববিরোধী, স্বভাববিশ্বাসী, স্বভাবভক্ত, স্বভাবশিখিল, স্বভাবশ্রোতা, স্বভাবসন্দিগ্ধ, স্বভাবসাধ্য, স্বভাবস্বস্থ, স্বভাবসৌম্য। হঠাৎ—হঠাৎনবাব, হঠাৎবত্মা, হঠাৎরাজা, হঠাৎক্ষুর্ত। হত—হতচারিত্র, হতচেতন, হতজ্ঞান, হতজ্যোতি, হতপ্রাণ, হতবিধি, হতভাগ্য, হতমনোরথ, হতমান, হতলাজ, হতাদর, হতশ্রাস, হতোৎসাহ।

# মানসোল্লাসে বর্ণিত চর্যাগীতি

শ্রীরাজেশ্বর মিত্র

প্রাচীন সংগীতশাস্ত্রাদিতে চর্যাগানের উল্লেখ ও গায়নরীতির বর্ণনা আছে। এই উল্লেখ ও বর্ণনা থেকে এ কথা নিঃসংশয়ে বলা চলে যে একদা ভারতের বিস্তীর্ণ ভূখণ্ডে চর্যাগানের প্রচলন ছিল এবং এরূপ অল্পমানেরও কারণ আছে যে, চর্যাগীতি বিভিন্ন ভাষায় রচিত হয়। মূল প্রেরণা বাংলা থেকে পাওয়া গিয়েছিল এ কথা হয়তো সত্য হতে পারে, কিন্তু সংগীতগ্রন্থে এইরকম বিশেষ কোন উল্লেখ এ পর্যন্ত পাওয়া যায় নি। কল্যাণের চালুক্যবংশীয় রাজা সোমেশ্বর ভুলোকমল তদীয় মানসোল্লাস বা অভিলষিতার্থচিন্তামণি ( ১১২৯-৩০ ) নামক মহাগ্রন্থের বিনোদবিংশতি অধ্যায়ে সংগীত সম্বন্ধে উদাহরণসময়েত ব্যাপক আলোচনা করেছেন। যে অংশে তিনি প্রবন্ধ-সংগীতের পরিচয় প্রদান করেছেন সেই অংশটি গীতবিনোদ নামে খ্যাত। মানসোল্লাসের সংগীতাংশ এই কারণে মূল্যবান যে বহু গানের পরিচয় নমুনা দিয়ে দেখানো হয়েছে—এর মধ্যে অনেকগুলি সোমেশ্বরের নিজের রচনা। চর্যাগানের প্রসঙ্গেও সোমেশ্বর একটি প্রাচীন চর্যার কিয়দংশ উদ্ধৃত করেছেন। উদ্ধৃত্যংশটি বোধ করি চর্যাগীতির একটি নূতন সংযোজন বলে পরিগণিত হবে। দুঃখের বিষয় এই খণ্ডটির শুদ্ধ পাঠ পাওয়া সম্ভব হয় নি। Gaekwad Oriental Series (No 138)-এর মানসোল্লাস তৃতীয় ভাগ দুটি পুঁথি অবলম্বনে মুদ্রিত—একটি ভাণ্ডারকর ওরিয়েন্টাল ইন্সটিটিউটে ( পুনা ) রক্ষিত, অপরটি বিকানীর দরবার কর্তৃক অধিকৃত। এই দুটি পুঁথি সম্বন্ধে সম্পাদক বলেছেন, “Both of them are defective and full of scribal errors. The copyists could not decipher correctly the original manuscripts. Thus in these manuscripts there are mistakes of omisssion, commision and wrong desiphering.” —Preface, G. K. Shrigondekar. চর্যাগীতির যে উদাহরণটি এই মুদ্রিত গ্রন্থে পাওয়া গেছে, তাতে প্রমাদ এত বেশি যে, নিপুণ ভাষাবিদ ব্যতীত অপরের পক্ষে এর যথার্থ পাঠোদ্ধার করা সম্ভব নয়। এই কারণে এই উদ্ধৃত চর্যাখণ্ডটি পণ্ডিত-সমাজে স্থাপন করা হল দুটি উদ্দেশ্যে—একটি এর যথার্থ পাঠনির্ণয়, অপরটি সম্পূর্ণ চর্যাগীতির উদ্ধার।

চর্যাগীতি যোগী সম্প্রদায়ের গায়। যোগীজনের প্রিয় গান সে সময় যথেষ্ট প্রচলিত ছিল। সোমেশ্বর বলেছেন—

গূঢ়ার্থঃ পরমার্থৈশ্চ সংসারস্থখদুঃখচৈঃ ।

পদৈনিয়োজিতং গীতং সাধ্যাত্মং যোগিবল্লভম্ ॥

চৰ্যাগীতির লক্ষণ সম্বন্ধে সোমেশ্বর বলেছেন—

অর্থচাধ্যাত্মিকঃ প্রাসঃ পাদদ্বিতয় শোভনঃ ।

উত্তরার্ধে ভবেদেবং চৰ্যা সা তু নিগততে ॥

আধ্যাত্মিক অর্থযুক্ত পাদান্তে অল্পপ্রাস সম্পন্ন প্রথমার্ধে দুটি বা তিনটি পাদ এবং উত্তরার্ধেও উক্তসংখ্যক পাদবিশিষ্ট গীতকে চৰ্যা বলা হয় ।

এইটুকু বলে সোমেশ্বর একটি ক্ষুদ্র উদাহরণ দিয়েছেন—

সংসারসারুদত্তরেনঃ কায়রহিতেং চণ্ডিয়া ।

কোহলোহমোহংহকেন ভরিয়া ।

ইন্দ্রাদিপবণথরবেণবহম্পি ।

হুঙ্কিয়ল্যহরিহণি ষতদ্রিতপাদধিঃ ॥ ৫৮ ॥ (পৃ. ৫৭)

এই উদাহরণেরই আর একটি পাঠ দেওয়া হয়েছে উক্ত গ্রন্থের ৬৩ পৃষ্ঠায়—

সংসারসোপুহদরৈঃ কায়হীনং চণ্ডিয়া ।

কোহলোহমাহ বহকেণ ভরিয়া ।

ইন্দিয়পয়ণ থরবেগেব হংসি ।

হুন্তি হলাহণিম নড়িন চাপধি । ৩৮০ ॥

গ্রন্থকার সম্পূর্ণ চৰ্যাগীতিটি উদ্ধার করে দেন নি, দিলে ভণিতা পাওয়া যেত এবং পাঠোদ্ধারে আরও কিছু সাহায্য হত । এটি সম্ভবত পূর্বাব্দ । সংগীতের দিক থেকে অপর অংশটির কোন বিশেষত্ব নেই বলেই বোধ হয় সেটুকু বাহ্যল্যবোধে দেওয়া হয় নি । এইটুকু উদ্ধার করে তিনি বলেছেন :

ঐদৃক্ পদানি চত্বারি দশিতানি ময়াধুনা ।

অধ্যাত্মকার্যযুক্তানি চৰ্যানামি প্রবন্ধকে ॥ ৩৮১ ॥ (পৃ. ৬৪)

অর্থাৎ, এখন এইরকম চারটি পদ প্রদর্শন করা হল । এইগুলি আধ্যাত্মিক অর্থযুক্ত চৰ্যানামক প্রবন্ধের অন্তর্গত ।

কোন গীত কোন বিষয়ে প্রযোজ্য এ সম্বন্ধে উপদেশ প্রসঙ্গে সোমেশ্বর বলেছেন :

কথাস্থ যট্পদী যোজ্যা বিবাহে ধবলস্তথা ।

উৎসবে মঙ্গল গেয়চ্চৰ্যা যোগিজনৈস্তথা ॥ ১৯৩ ॥ (পৃ. ৬০) ॥ ৫৫২ ॥ (পৃ. ৮১)

কথা প্রসঙ্গে “যট্পদী” নামক গীত যোজনা করা হয় । বিবাহে “ধবল” গেয় । উৎসবে “মঙ্গল” নামক গীত অনুষ্ঠিত হয় । যোগিজনকর্তৃক চৰ্যা গীত হয় । চৰ্যাগীতে “মণ্ডীচকা” বাদনের কথাও সোমেশ্বর বলেছেন ।

দ্বাদশ শতাব্দীর প্রথমার্ধেও ভারতের দক্ষিণ ও পশ্চিমাংশে চৰ্যাপ্রবন্ধের প্রচলন ছিল বলে মনে হয়— নতুবা সেমেশ্বর বারংবার চৰ্যার উল্লেখ এবং উদাহরণ প্রদান করতে চেষ্টা করতেন না ।

## অষ্ট জাতি

শ্রীদীনেশচন্দ্র সরকার

সুপ্রসিদ্ধ বাঙালী ঐতিহাসিক স্বর্গত হেমচন্দ্র রায়চৌধুরী মহাশয় তাঁহার *Political History of Ancient India* সংজ্ঞক বিখ্যাত গ্রন্থে প্রাচীন ভারতের অষ্ট জাতি সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছেন। বিগত বিশ বৎসর কালমধ্যে আমরা কতিপয় প্রবন্ধে এই আলোচনায় কিঞ্চিৎ নূতন তথ্য সংযোগের চেষ্টা করিয়াছি। এ সম্বন্ধে আমাদের সর্বপ্রথম ইংরাজী এবং বাংলা প্রবন্ধ যথাক্রমে ১৯৪৫ খ্রীষ্টাব্দের *Journal of the U. P. Historical Society*র পত্রিকায় এবং ১৩৫১ সালের আষাঢ় সংখ্যা 'প্রবাসী'তে প্রকাশিত হইয়াছিল। সম্প্রতি প্রখ্যাত ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র মজুমদার মহাশয় 'বিশ্বভারতী পত্রিকা'র (বৈশাখ-আষাঢ়, ১৩৭২ সাল, পৃষ্ঠা ৩৩৭-৪১) আমাদের মতামতের সমালোচনা করিয়াছেন। কিন্তু মজুমদার মহাশয়ের আলোচনায় অসঙ্গতি ও ত্রুটি-বিচ্যুতির কথা বাদ দিলেও দেখিতেছি, তিনি অষ্ট জাতি সম্বন্ধে লিখিত আমাদের সমস্ত রচনা পাঠ করেন নাই এবং প্রকৃত সমস্তা সম্পর্কেও তিনি সম্যক সজাগ নহেন। তাই ইতিহাসরসিক বাঙালী পাঠকের কাছে প্রসঙ্গটি পুনরুত্থাপনের প্রয়োজন আছে বলিয়া মনে করি।

পাঠকসাধারণের কাছে বিষয়টি স্পষ্ট করিবার জন্ত প্রথমতঃ রায়চৌধুরী মহাশয় আলোচ্য প্রসঙ্গে কি বলিয়াছেন, তারপর উহাতে আমরা কি নূতন তথ্য যোগ করিয়াছি এবং সর্বোপরি শ্রীযুক্ত মজুমদার *History of Bengal, Vol. I* গ্রন্থে কি লিখিয়াছেন আর এখনই বা কি বলিতেছেন, এগুলি স্বতন্ত্রভাবে উপস্থাপিত করা প্রয়োজন। বর্তমান প্রবন্ধে তাহাই আমাদের উদ্দেশ্য।

রায়চৌধুরী মহাশয়ের মতামতের জন্ত আমরা পাঠকদিগকে তদীয় গ্রন্থের চতুর্থ সংস্করণ (১৯৩৮), পৃষ্ঠা ২০৬-০৭ এবং পঞ্চম সংস্করণ (১৯৫০), পৃষ্ঠা ২৫৫-৫৬ পড়িতে অনুরোধ করি। দ্বিতী সংস্করণ মিলাইয়া পড়িলে যে সামান্য পার্থক্য দেখা যাইবে তাহা এই যে, ১৯৩৮ খ্রীষ্টাব্দে গ্রন্থকার বাঙালী বৈজ্ঞানিক অষ্ট জাতি সম্বন্ধে নিঃসন্দেহ ছিলেন, কারণ সপ্তদশ শতাব্দীতে বৈজ্ঞানিকগণ মহামহোপাধ্যায় ভরতমল্লিক এ কথা বলিয়া গিয়াছেন; কিন্তু ১৯৫০ খ্রীষ্টাব্দে (অর্থাৎ আমাদের প্রবন্ধ পাঠের পর) তিনি ঐ সম্পর্কে কিঞ্চিৎ সংশয় প্রকাশ করিয়াছেন। আশ্চর্যের বিষয়, শ্রীযুক্ত মজুমদারের অবস্থাও অনুরূপ। ১৯৪৩ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত *History of Bengal* (পৃষ্ঠা ৫১১) গ্রন্থে তিনি বৈজ্ঞানিক অষ্ট জাতি সম্বন্ধে বলেন নাই; কিন্তু 'বিশ্বভারতী পত্রিকা'র আমাদের সমালোচনা প্রসঙ্গে বলিতেছেন, বাঙালী বৈজ্ঞানিক সম্ভবতঃ অষ্ট জাতি নহে। কিন্তু আমরা দেখিতেছি, অন্ততঃ ষোড়শ শতাব্দী

হইতে বাঙালী বৈজ্ঞানিক অশ্বষ্ঠ বলা হইয়া আসিতেছে। যাহা হউক, রায়চৌধুরী মহাশয় অশ্বষ্ঠ জাতি সম্পর্কে যাহা বলিয়াছেন, তাহা এই :

খ্রীষ্টপূর্ব চতুর্থ শতাব্দীতে চেনাব-সিন্ধুসঙ্গমের উত্তরস্থিত পশ্চিম-পঞ্জাবের মণ্ট-গোমারী অঞ্চলবাসী মালবজাতির প্রতিবেশী অশ্বষ্ঠেরা গ্রীকসম্রাট আলেকজান্দার কর্তৃক আক্রান্ত হইয়াছিল। প্রাচীন ইউরোপীয় লেখকেরা এই জাতিকে Abastanoi, Sambastanoi প্রভৃতি নামে অভিহিত করিয়াছেন। ইহার সংস্কৃত রূপ অশ্বষ্ঠ বা অশ্বষ্ঠ। অশ্বষ্ঠ দেশে গণশাসন প্রচলিত ছিল। উহার সেনাদলে ৬০০০০ পদাতি, ৬০০০ অশ্বারোহী এবং ৫০০ রথ ছিল। ঐতরেয় ব্রাহ্মণে (৮।২১) জনৈক অশ্বষ্ঠ নরপতির উল্লেখ আছে। মহাভারতে (২।৫২।১৪-১৫) শিবি, ক্ষুদ্রক, মালব প্রভৃতি পঞ্জাববাসী জাতির সহিত অশ্বষ্ঠদিগের উল্লেখ পাওয়া যায়। পুরাণে তাহাদিগকে আনবক্ষত্রিয় (যযাতি পুত্র অশ্বর বংশধর স্নেচ্ছবংশ ক্ষত্রিয়) এবং শিবিদিগের জাতি বলা হইয়াছে। বার্ষস্পত্য অর্থশাস্ত্রে কাশ্মীর, হুণ, অশ্বষ্ঠ এবং সিন্ধু একযোগে উল্লিখিত দেখা যায়। ‘অশ্বট্টশত’ সংজ্ঞক পালি গ্রন্থে জনৈক অশ্বষ্ঠকে ব্রাহ্মণ বলা হইয়াছে ; কিন্তু ধর্মশাস্ত্রে দেখা যায়, অশ্বষ্ঠেরা ব্রাহ্মণের গুরুত্রে বৈজ্ঞানিকতার গর্ভজাত বর্নসমূহ জাতি এবং তাহারা চিকিৎসাজীবী। আবার একখানি জাতকে দেখিতে পাই, অশ্বষ্ঠ জাতি কৃষিকর্ম দ্বারা জীবিকা অর্জন করিত। তাই রায়চৌধুরী মহাশয় স্থির করিয়াছেন যে, প্রাচীনকালে অশ্বষ্ঠ জাতি যুদ্ধব্যবসায়ী ছিল ; কিন্তু পরে তাহারা পৌরোহিত্য, কৃষিকার্য, চিকিৎসা ইত্যাদি ভিন্ন ভিন্ন বৃত্তি অবলম্বন করে। উত্তরকালে অশ্বষ্ঠদিগকে অমরকণ্টক পর্বতের নিকটবর্তী অঞ্চল এবং পূর্বভারতের বিহার ও বাংলা দেশে দেখিতে পাওয়া যায়। এই প্রসঙ্গে রায়চৌধুরী মহাশয় বিহারের অশ্বষ্ঠকায়স্থ এবং বাংলার বৈজ্ঞানিকতার উল্লেখ করিয়াছেন।

এ সম্বন্ধে আমরা বলিয়াছি যে, প্রাচীন পঞ্জাববাসী অশ্বষ্ঠগণ ভারতের বিভিন্ন অঞ্চলে উপনিবিষ্ট হইয়া ভিন্ন ভিন্ন ব্যবসায় অবলম্বন করিয়াছিল, এই দিকান্ত সমীচীন। খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীতে উৎকর্ণ মান্দসোরের একখানি শিলালিপিতে দেখা যায়, একদল তন্তুবায় দক্ষিণ গুজরাত হইতে পশ্চিম মালবে উপনিবেশ স্থাপনের পর বিভিন্ন ব্যবসায় অবলম্বন করে। কেহ বা তন্তুবায়ই রহিয়া গেল ; আবার কেহ বা ধনুর্ধর, কথক, ধর্মতত্ত্বব্যাপ্যাতা, দৈবজ্ঞ, মৈনিক প্রভৃতি নানা বৃত্তি দ্বারা জীবিকার্জন করিতে লাগিল।

কিন্তু আমাদের মতে প্রাচীন অশ্বষ্ঠ জাতির বিভিন্ন ব্যবসায়জীবী বংশধর আরও কয়েকটি জাতি পাওয়া যায়। ভাগবতপুরাণ (১০।৪৩।৪ হইতে) পাঠ করিলে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, এক সময়ে স্থানবিশেষে উপনিবিষ্ট অশ্বষ্ঠেরা হস্তিচালক অর্থাৎ মাহুতের বৃত্তি অবলম্বন করিয়াছিল। আবার দক্ষিণ ভারতের তামিল ও মলয়ালমভাষী অঞ্চলের যে অশ্বষ্ঠেরা আজ চিকিৎসা, ক্ষৌরকর্ম, পৌরোহিত্য ও গীতবাণজীবী এবং বৈজ্ঞানিক নামে পরিচিত, তাহারাও প্রাচীন অশ্বষ্ঠজাতির বংশধর। Ptolemy-র ভূগোলে (৭।১।৬৬) Ambastai বা অশ্বষ্ঠদিগকে দক্ষিণ ভারতের অধিবাসী বলা হইয়াছে। কারণ তাহাদের



দেশ Bettigoi জাতির দেশের নিকটবর্তী দেখা যায় এবং এই Bettigoi জাতির নাম অবশ্যই Mount Bettigo অর্থাৎ মলয় পর্বতের নাম হইতে উদ্ভূত। Bettigoi এবং Ambastai Bettigo বা মলয় পর্বত হইতে বহুদূরে বাস করিত বলিয়া মনে হয় না। অবশ্য 'সূতসংহিতা' সংজ্ঞক গ্রন্থে মাহিষদিগকেও অশ্বষ্ঠ বলা হইয়াছে; কিন্তু গ্রন্থখানি আধুনিক বলিয়া বোধ হয়। যাহা হউক, আমাদের বিবেচনায়, প্রাচীন অশ্বষ্ঠ জাতির বংশধরদিগের মধ্যে বিহারের অশ্বষ্ঠ-কায়স্থ এবং বাংলার অশ্বষ্ঠ-বৈষ্ণবের সহিত দক্ষিণ ভারতের অশ্বষ্ঠ-বৈষ্ণব ক্ষৌরকারদিগকেও গণনা করিতে হইবে। সেইরূপ অশ্বষ্ঠ জাতির অবলম্বিত বিভিন্ন বৃত্তির মধ্যে ক্ষৌরকর্মেরও গণনা প্রয়োজন।

দক্ষিণ ভারতের ব্রাহ্মণের জাতিসমূহের মধ্যে অশ্বষ্ঠ-বৈষ্ণব ক্ষৌরকারদিগের সামাজিক মর্যাদা কম নহে। তাহাদের পূর্বপুরুষেরা খ্রীষ্টীয় সপ্তম ও অষ্টম শতাব্দীর চালুক্য ও পাণ্ড্য লেখমালায় বৈষ্ণবজাতীয় উচ্চ রাজকর্মচারীর রূপে উল্লিখিত হইয়াছেন। তামিলভাষী অঞ্চলের সামাজিক ইতিহাসে অমুরাগী পাঠক অবগত আছেন যে, সেখানে ব্রাহ্মণ ও অন্ত্যজ ব্যতীত অগ্ন্যজ জাতিগুলি দুই শ্রেণীতে বিভক্ত—'বামহন্ত' (কারুজীবী) এবং 'দক্ষিণহন্ত' (কৃষিজীবী)। এই দুই সম্প্রদায়ের মধ্যে সামাজিক মর্যাদা লইয়া রেষারেষির উল্লেখ ১২শ-১৩শ শতাব্দীর চোল সম্রাটগণের লেখমালায় উল্লিখিত আছে। অশ্বষ্ঠ-বৈষ্ণব ক্ষৌরকারগণ 'বামহন্ত' সম্প্রদায়ের রথকারগণের অর্থাৎ স্বর্ণকার, কর্মকার, তট্টকার, স্থপতি এবং সূত্রধর জাতির সমবর্গীয়। প্রাচীন চোল আমলের লেখমালায় দেখা যায়, রথকারেরা আপনাদিগকে 'ব্রহ্মবৈষ্ণ' (অর্থাৎ অশ্বষ্ঠের ত্রায় ব্রাহ্মণের বৈষ্ণবগর্ভজাত সন্তান) বলিয়া দাবি করিত। অবশ্য বর্তমানকালে আন্ধ্র প্রদেশের রথকারেরা আপনাদিগকে বিশ্বকর্মার সন্তান 'বিশ্বব্রাহ্মণ' বলিয়া প্রচার করে এবং খাটি ব্রাহ্মণ অপেক্ষা উচ্চতর সামাজিক মর্যাদার অধিকার দাবি করে। এই রথকারেরা অনেকে কৃষ্ণ যজুর্বেদ ও অগ্ন্যজ বৈদিক গ্রন্থ পাঠ করে এবং আপস্তম্বীয় গৃহসূত্রানুসারে স্বজাতীয় কিংবা ব্রাহ্মণ পুরোহিত দ্বারা বিবাহাদি কার্য সম্পাদন করায়। ১৯শ শতাব্দীর শেষভাগে রাজধারে সামাজিক শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদনের উদ্দেশ্যে তাহারা বেদাদি শাস্ত্র উদ্ধৃত করিয়া 'রথকারাধিকারম্' সংজ্ঞক গ্রন্থ সঙ্কলন করিয়াছিল। অশ্বষ্ঠ-বৈষ্ণব ক্ষৌরকার ও অগ্ন্যজ দক্ষিণ ভারতীয় সামাজিক সম্প্রদায়ের বিবরণ E. Thurston and K. Rangachari প্রণীত *Castes and Tribes of South India* সংজ্ঞক গ্রন্থে পাওয়া যাইবে। আমাদের প্রবন্ধে ঐ গ্রন্থ হইতেই দক্ষিণ ভারতীয় অশ্বষ্ঠ জাতির বিবরণ প্রধানতঃ সঙ্কলিত হইয়াছিল।

বাংলাদেশের চিকিৎসাব্যবসায়ীরা মধ্যযুগে বৈষ্ণবসংজ্ঞক সূত্রসংহত সামাজিক গোষ্ঠীতে পরিণত হইয়াছিল। পাল-সেন আমলের পূর্বে এদেশে বৈষ্ণবজাতির অস্তিত্বের প্রমাণ নাই। কিন্তু সপ্তম ও অষ্টম শতাব্দীর দক্ষিণ ভারতীয় লেখমালায় বৈষ্ণবজাতীয় উচ্চরাজকর্মচারীর উল্লেখ পাওয়া যায় এবং তাহারা যে আধুনিক অশ্বষ্ঠবৈষ্ণব ক্ষৌরকারের পূর্বপুরুষ, তাহাতে সন্দেহ নাই। ভারতের অগ্ন্যজ চিকিৎসকেরা সজ্ববদ্ধ সামাজিক

গোষ্ঠীতে পরিণত হয় নাই। আবার পাল-সেন আমলে যে বাংলার সামাজিক ও রাজনৈতিক জীবনে দক্ষিণ-ভারতীয়েরা প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল, তাহার প্রমাণ আছে। তাই আমরা বলিয়াছি যে, দক্ষিণ ভারতীয় অশ্বষ্ঠ-বৈজ্ঞানিক ক্ষেত্রের আদিমধাযুগে বাংলায় উপনিবিষ্ট হইবার ফলে উহাদের সহিত বিভিন্ন সম্প্রদায় ভুক্ত স্থানীয় চিকিৎসকদিগের সংমিশ্রণ ঘটায় এদেশের বৈজ্ঞানিক সমাজ গড়িয়া উঠিয়াছে।

যেমন ভারতে মুসলমান অধিকার প্রতিষ্ঠিত হইলে পৃথিবীর বিভিন্ন দেশের ভাগ্যান্বেষী মুসলমানগণ এদেশে আসিয়া ভারতীয় স্থলতানদিগের পৃষ্ঠপোষকতা লাভ করিত, সেইরূপ বাংলায় দক্ষিণ ভারতীয় সেন বংশের রাজত্ব প্রতিষ্ঠার পর বিভিন্ন শ্রেণীর দক্ষিণ ভারতবাসীর এদেশে উপনিবেশ স্থাপন সহজেই অসম্ভব করা যাইতে পারে। আবার পাল রাজসভাতেও দক্ষিণীদিগের সমাদর ছিল। অষ্টম শতাব্দীতে পাল বংশের প্রতিষ্ঠাতা গোপালের পুত্র ধর্মপাল কর্ণাট দেশের রাষ্ট্রকূটরাজবংশের কন্যা বিবাহ করিয়াছিলেন। ধর্মপালের পুত্র দেবপালের সময় হইতেই পাল সেনাদলে কর্ণাট সৈন্যের স্থান হয়। পরবর্তী কালে চোলদেশীয় সেনাও পালসৈন্যদলে স্থান পাইয়াছিল। ধর্মপালের বংশধরদিগের মধ্যে অনেকে কর্ণাটদেশীয় রাজকন্যা বিবাহ করিয়াছিলেন এবং সেই সূত্রে দক্ষিণ ভারতের সহিত বাংলা দেশের ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক স্থাপিত হয়। একাদশ দ্বাদশ শতাব্দীতে রামপালের রাজত্বকালে তাঁহার রাষ্ট্রকূটবংশীয় আশ্রয়গণ বাংলার রাজনীতি ক্ষেত্রে বিশেষ প্রভাবশালী ছিলেন, সন্ধ্যাকরনন্দীর ‘রামচরিতে’ তাহার প্রমাণ আছে। ঐ আশ্রয়গণের সাহায্যেই রামপাল কৈবর্তরাজ ভীমকে পরাজিত করিয়া বরেন্দ্রী পুনরুদ্ধার করিতে সমর্থ হন।

আমাদের বিভিন্ন প্রবন্ধে প্রাচীন ভারতের অশ্বষ্ঠজাতি এবং দক্ষিণ ভারতীয় অশ্বষ্ঠ-বৈজ্ঞানিক ক্ষেত্রের সহিত বাংলার অশ্বষ্ঠ-বৈজ্ঞানিক সম্পর্ক বিষয়ে যাহা বলা হইয়াছে, উপরে তাহার সারাংশ সংকলিত হইল। এখন দেখা যাউক, শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র মজুমদার মহাশয় এসম্বন্ধে কি বলিতে চান। ‘বিশ্বভারতী পত্রিকা’য় (কাত্তিক-পৌষ, ১৩৭১ সাল) আমাদের ‘আদিশূরের কাহিনী’ শীর্ষক প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছিল। মজুমদার মহাশয় উহারই অংশবিশেষের সমালোচনা করিয়াছেন।

আদিশূরের কাহিনী সম্পর্কিত প্রবন্ধে আমি দেখাইতে চাহিয়াছি যে, কাহিনীটি মূলতঃ দক্ষিণ ভারত হইতে সেন আমলে বাংলাদেশে প্রচারিত হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়। এই প্রসঙ্গে দক্ষিণ ভারতীয়দিগের বাংলায় বসতি স্থাপনের কথা উঠিয়াছে এবং সেই আলোচনার অঙ্গ হিসাবে ঐ দেশের চিকিৎসা ও ক্ষৌরকর্মজীবী অশ্বষ্ঠবৈজ্ঞানিকদের এদেশে আগমনের সহিত এখানকার চিকিৎসাব্যবস্থায় অশ্বষ্ঠবৈজ্ঞানিক সম্প্রদায়ের উদ্ভবের ঘনিষ্ঠ সম্পর্কের সম্ভাবনা উল্লিখিত হইয়াছে। মজুমদার মহাশয় প্রবন্ধটিতে দক্ষিণের অশ্বষ্ঠবৈজ্ঞানিক ক্ষৌরকর্মগণের সহিত বাঙালী অশ্বষ্ঠবৈজ্ঞানিক সম্বন্ধ বিষয়ক উক্তি অপ্রাসঙ্গিক মনে করিয়াছেন। কিন্তু আমার মতে ইহা সম্পূর্ণরূপে প্রাসঙ্গিক।

বিগত বিশ বৎসর মধ্যে আমরা আলোচ্য বিষয়ে যে সকল প্রবন্ধ লিখিয়াছি, তাহার কয়েকটি মাত্র বিশ্বভারতী পত্রিকায় প্রকাশিত প্রবন্ধের পাদটীকায় উল্লেখ করিয়াছিলাম। শ্রীযুক্ত মজুমদার অভিযোগ করিয়াছেন যে, আমাদের প্রথম ইংরাজী প্রবন্ধটি পড়িবার জন্ত *Journal of the U. P. Historical Society* পত্রিকার সংখ্যাবিশেষ সংগ্রহে তাঁহাকে বিশেষ বেগ পাইতে হইয়াছে। ইহা বোধহয় আমাদের অপরাধ নহে। তা ছাড়া পত্রিকাটি অত দুস্প্রাপ্য হইলে রায়চৌধুরী মহাশয় তাঁহার গ্রন্থের পঞ্চম সংস্করণে উহার উল্লেখ করিতে পারিতেন না। তিনি আমার 'প্রবাসী'তে প্রকাশিত প্রবন্ধেরও উল্লেখ করিয়াছেন; কিন্তু মজুমদার মহাশয় উহার সন্ধান রাখেন না। রাখিলে হয়ত *Journal of the U. P. Historical Society*র দুস্প্রাপ্যতা সম্বন্ধে তাঁহাকে অত কথা বলিতে হইত না।

মজুমদার মহাশয় বলিতেছেন যে, আমাদের প্রথম ইংরাজী প্রবন্ধে এমন কোনও ইঙ্গিত নাই যে, দক্ষিণভারতের অশ্বর্ষবৈজ্ঞ ক্ষৌরকারগণের সহিত বাংলার অশ্বর্ষ-বৈজ্ঞসমাজ গড়িয়া উঠিবার সম্পর্ক রহিয়াছে। তাঁহার মতে এই নূতন কথাটি আমরা আমাদের *Journal of the Asiatic Society (Letters)*, Vol. XIV, 1948 (পৃষ্ঠা ১০৬) তে তিন বৎসর পরে প্রকাশিত প্রবন্ধে বলিয়াছি এবং উহা পূর্বের প্রবন্ধটির সিদ্ধান্তের বিরোধী। দুঃখের বিষয়, তাঁহার এই উক্তি ভ্রান্তিমূলক। কারণ আমার ১৩৪৫ খ্রিষ্টাব্দে প্রকাশিত প্রবন্ধে আমি প্রথমে বলিয়াছি, It is unknown whether the Senas of Bengal were absorbed in the Kayastha or the Vaidya community and whether they belonged to the Ambashtha community of South India. The caste organisation of the Bengal Vaidyas, however, may have been influenced in some way by the Southerners who entered Bengal during the Sena epoch and must have exercised great influence at the Bengal court. But we do not know if some Ambashtha-Vaidyas of the Deccan also entered the country in the same epoch and merged themselves in the Bengali Vaidya community. ইহারই পাদটীকায় প্রাচীন দক্ষিণ ভারতীয় লেখমালায় বৈজ্ঞের উল্লেখ উদ্ধৃত করিয়া আবার বলিয়াছি, It is probable that these Vaidyas belonged to the present day community of the Ambashtha-Vaidyas of the Tamil land. Their entry into Bengal in the train of the Canarese conquerors is also quite probable. ইহা হইতে পাঠকেরা বুঝিবেন, যে, রমেশবাবুর অভিযোগ সত্য নহে।

তবে আমাদের পরবর্তী প্রবন্ধগুলিতে উল্লিখিত সম্ভাবনার উপর কিঞ্চিৎ জোর দেওয়া হইয়াছে। তাহার কারণ এই। ১৬৫৩ খ্রিষ্টাব্দে কবিকর্পূরার রচিত 'সদৈঘ্যকুল-পঞ্জিকা'য় বৈজ্ঞদিগকে অশ্বর্ষ বলা হয় নাই; কিন্তু ১৬৭৫ খ্রিষ্টাব্দে লিখিত ভরতমল্লিকের

‘চন্দ্রপ্রভা’র বৈতেরা অশ্বষ্ঠরূপে উল্লিখিত হইয়াছে। ইহাতে প্রথম আমাদের সন্দেহ হয় যে, বাঙালীবৈতের অশ্বষ্ঠ কল্পনা অপেক্ষাকৃত আধুনিক। কিন্তু পরে আমরা দেখিলাম যে, ‘সদৈতুলপঞ্জিকা’ অপেক্ষা প্রাচীন গ্রন্থে জনৈক বাঙালী বৈতকে ‘গোড়-অশ্বষ্ঠ’ বলা হইয়াছে। এই গ্রন্থখানি ষোড়শ শতাব্দীতে রচিত চন্দ্রশেখরকৃত ‘সূর্যনচরিত’। এই গ্রন্থে গ্রন্থকারের পরিচয়সূত্রে বলা হইয়াছে :

গৌড়ীয় কিল চন্দ্রশেখরকবিঃ প্রেমপাং মতাম্  
অশ্বষ্ঠাশ্বমণ্ডনাং কৃতধিয়ো জাতো জিতামিত্রতঃ ।  
নির্বন্ধান্ পুনর্জন্মশ্চ নিতরাং ধর্মৈকতানাত্মনো  
গ্রন্থোহয়ং নিরমায়ি তেন বসতা বিশেষিতুঃ পতনে ॥

—*Indian Historical Quarterly*, vol. XIV,

September 1933, p. 579

এই গোড়বাসী অশ্বষ্ঠজাতীয় কবি চন্দ্রশেখর কৃষ্ণদাস কবিরাজকৃত ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ চন্দ্রশেখর বৈত নামে উল্লিখিত হইয়াছেন (চৈতন্যচরিতামৃত, আদিলীলা, দশম পরিচ্ছেদ)। স্বর্গত হেমচন্দ্র রায় মহাশয় তাঁহার *Dynastic History of Northern India* (Vol. II. p. 1061, note 4) তে গ্রন্থখানির উল্লেখ করিয়াছেন। পরে উহা তৎকালিক *Indian Historical Quarterly* পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল। যদি ষোড়শ শতাব্দীতে বৈতগণের অশ্বষ্ঠ স্বীকৃত হয়, তবে সপ্তদশ শতাব্দীর একখানি গ্রন্থে উহার অনুলেখকে মূল্যবান মনে করা যায় না।

শ্রীযুক্ত মজুমদার বলেন, “দীনেশবাবু অনুমান করিয়াছেন যে, কর্ণাটবংশীয় সেন-রাজাদের আমলে বৈতেরা সম্ভবতঃ বাংলায় আদিয়াছিলেন এবং বাংলার এক বা একাধিক সামাজিকগোষ্ঠীর সহিত তাঁহাদের সংমিশ্রণের ফলেই বৈত নামক একটি বিশিষ্ট জাতি বাংলায় গড়িয়া উঠিয়াছে। এই অনুমান প্রমাণসহ না হইলেও সংগত ও যুক্তিযুক্ত বলিয়া গ্রহণ করিতে কোনো বাধা নাই।” ভাল কথা। কিন্তু মজুমদার মহাশয়ের মতে, দক্ষিণ-ভারতীয় লেখমালায় যে বৈতজাতীয় রাজকর্মচারীদিগের উল্লেখ আছে, তাঁহারা বর্তমান অশ্বষ্ঠবৈতক্লোরকারদিগের পূর্বপুরুষ হইতে পারেন না এবং যে সকল বৈত প্রাচীন কালে কর্ণাট ও পাণ্ড্যদেশে বিজ্ঞাবস্তার জ্ঞাত প্রসিদ্ধ ছিলেন ও বিশিষ্ট রাজকাৰ্য্যে নিযুক্ত হইতেন, কর্ণাট হইতে আশিবার কালে সেনরাজগণ সেই সকল উচ্চশ্রেণীর বৈতকেই সঙ্গে আনিয়াছিলেন, তুচ্ছ ক্লোরকারদিগকে নহে। আমাদের বিবেচনায়, এই উক্তিতে মজুমদার মহাশয় যে কয়েকটি ইঙ্গিত করিয়াছেন, তাহার সবগুলি ভ্রান্ত।

প্রথমতঃ, দক্ষিণ ভারতীয় লেখমালায় সপ্তম-অষ্টম শতাব্দীতে যে বৈত জাতির অস্তিত্বের প্রমাণ পাওয়া যায়, উহাই যে বর্তমান অশ্বষ্ঠবৈত ক্লোরকার জাতি—বিরুদ্ধ প্রমাণের অভাবে এই সিদ্ধান্ত আমরা সম্পূর্ণ স্বাভাবিক বলিয়া মনে করি। অবশ্য প্রাচীন লিপিতে বৈতদিগকে অশ্বষ্ঠ বলা হয় নাই। কিন্তু অন্ততঃ ষোড়শ শতাব্দী হইতে বাঙালী

বৈষ্ণব অষ্টমস্ত্র স্বীকৃত হইলেও সপ্তদশ শতাব্দীতে রচিত ‘সদৈত্তকুলপঞ্জিকা’য় উহার উল্লেখ নাই। এইরূপ অমূল্যের উপর নির্ভর করার ভ্রান্তিকেই ত্রায়শাস্ত্রে argumentum ex silentio বলা হয়।

দ্বিতীয়তঃ, সেনরাজ্যগণের সেনাদলে এবং তাঁহাদের আশ্রিতগণের মধ্যে অনেক অষ্টম-বৈষ্ণব থাকিতে পারে। আবার বিদেশে সুপ্রতিষ্ঠিত স্বদেশীয় নরপতির প্রসাদলোভী দক্ষিণভারতীয়গণ অনেকে আপনা হইতেই সেনরাজ্যভাষ্যে ভীড় করিত, তাহাও সহজেই অমূল্য। পূর্বেই বলিয়াছি, পালরাজাদের প্রসাদভোজীদের মধ্যেও কর্ণাট ও চোলদেশ-বাসীদিগকে উল্লিখিত দেখা যায়। তবু ত পালেরা দক্ষিণভারতীয় ছিলেন না, কেবল দক্ষিণের রাজবংশ বিশেষের সহিত বিবাহ সম্পর্কে আবদ্ধ ছিলেন মাত্র।

মজুমদার মহাশয় ইঙ্গিত করিয়াছেন যে, বাঙালী অষ্টমবৈষ্ণবগণ উচ্চ সামাজিক মর্যাদার অধিকারী; সুতরাং তাহাদের পক্ষে কেবল উচ্চশ্রেণীর দক্ষিণ ভারতীয়ের অর্থাৎ উচ্চপদস্থ রাজকর্মচারী প্রভৃতির সহিত সংমিশ্রিত হওয়া সম্ভবপর, ক্ষৌরকারদিগের সহিত নহে। প্রশ্ন এই— দক্ষিণ ভারতীয় অষ্টম-বৈষ্ণব ক্ষৌরকারেরা উচ্চ রাজকার্যে নিযুক্ত হইতে পারিত কি না এবং বাংলার বৈষ্ণবগণ তাহাদের চেয়ে সামাজিক মর্যাদায় উচ্চতর কি না।

প্রাচীন ভারতে (বিশেষতঃ পূর্ব ও দক্ষিণ ভারতে— যেখানে প্রকৃত ক্ষত্রিয়-বৈষ্ণব সংখ্যা নগণ্য) উচ্চশ্রেণীর রাজকর্মচারীরা যে সকলেই সামাজিক মর্যাদায় উচ্চ ছিলেন না, তাহার অগণিত প্রমাণ আছে। বাঙালী পাঠকেরা অবগত আছেন যে, কৈবর্তজাতীয় দিব্বাক পালরাজ্যগণের জনৈক উচ্চপদস্থ কর্মচারী ছিলেন এবং বাহুবলে বরেন্দ্রীতে কৈবর্ত-রাজ্য প্রতিষ্ঠা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। অবশ্য আধুনিক কালে মংশুজীবী কৈবর্তেরা জাল ছড়িয়া হাল ধরিলেই উচ্চতর সামাজিক মর্যাদার দাবি করে এবং উপবীত গ্রহণ করিলে হয়ত ব্রাহ্মণত্বই দাবি করিত। কিন্তু তাহাদিগকে কিছুতেই দক্ষিণ ভারতের অষ্টম-বৈষ্ণব ক্ষৌরকার অপেক্ষা উচ্চতর সামাজিক মর্যাদার অধিকারী বলা চলে না। দক্ষিণ ভারতীয় লেখমালায় অনেক শূদ্রজাতীয় রাজা ও রাজকর্মচারীর উল্লেখ আছে।

পূর্ব ও দক্ষিণ ভারতে উচ্চশ্রেণীর ব্রাহ্মণের জাতিসমূহ সাধারণতঃ শূদ্র বলিয়া পরিগণিত হইত। কিন্তু উভয়ত্রই তাহারা উচ্চ সামাজিক মর্যাদা দাবি করে। বাংলা দেশের বৈষ্ণবগণকে পূর্বে শূদ্র বলা হইত এবং শূদ্ররূপে গণিত কায়স্থদিগের সহিত তাহাদের বিবাহাদি সম্বন্ধ ঘটিত। সপ্তদশ শতাব্দীতে রচিত ভারতমল্লিকের বৈষ্ণবকুলপঞ্জী ‘চন্দ্রপ্রভা’তে তাহার অকাটা প্রমাণ আছে। “অতিদৃষ্টং হি বৈষ্ণবশূদ্রত্বম্” ইত্যাদি এবং “ভোমনঃ পালজামাতা বৈষ্ণবঃ পালো ন বিষ্ণতে” ইত্যাদি দ্রষ্টব্য। কিন্তু ‘চন্দ্রপ্রভা’ রচয়িতা বৈষ্ণবগণের বৈষ্ণব প্রমাণ করিতে চাহিয়াছেন। অষ্টাদশ শতাব্দীতে রাজা রাজবল্লভের নেতৃত্বে বৈষ্ণব বৈষ্ণব দাবি করিয়া ‘গুপ্ত’ নামাস্ত্র গ্রহণ করে এবং উপবীত ধারণ করিতে থাকে। আধুনিক কালে তাহারা ব্রাহ্মণত্ব দাবি করিয়া ‘শর্মা’ নামাস্ত্র গ্রহণ করিতে ইচ্ছুক। এদেশে এখন সকলেই এইরূপ উচ্চ সামাজিক মর্যাদা দাবি করিতেছে— কায়স্থেরা

ক্ষত্রিয়, সাহারা বৈষ্ণ, গোয়ালারা যাদব ক্ষত্রিয়, পোদেৱা পৌণ্ড্র ক্ষত্রিয়, আগুরিরা উগ্র-ক্ষত্রিয়, বাগদৌরা ব্যাগ্র ক্ষত্রিয়, চণ্ডালেরা নমঃশূদ্র বা নমোব্রাহ্মণ, নাপিতেরা নাই বা সাবিত্রী ব্রাহ্মণ, ইত্যাদি, ইত্যাদি। কিন্তু আমরা উপরে দেখিয়াছি যে, দক্ষিণভারতের কারুজীবীরা আদিমধ্যযুগে ব্রাহ্মণের বংশধরত্ব দাবি করিত এবং বর্তমানে তাহারা অনেকে আপনাদিগকে সামাজিক মর্যাদায় ব্রাহ্মণ অপেক্ষাও উচ্চতর মনে করে।

দক্ষিণভারতের অষ্টম-বৈষ্ণেরা প্রধানতঃ চিকিৎসা ও ক্ষৌরকশ্ম-জীবী; তাহারা পৌরোহিত্য প্রভৃতিও করিয়া থাকে এবং তাহাদের বুদ্ধিমত্তার খ্যাতি আছে। বর্তমান শতাব্দীর প্রথম দিকে তাহারা তামিল অঞ্চলে ১১ দিন এবং মলয়ালম অঞ্চলে ১৬ দিন অশোচ পালন করিত বলিয়া জানা যায়। বাংলা দেশের বৈষ্ণ বা কায়স্থেরা এই অষ্টমবৈষ্ণ ক্ষৌরকারদিগের অপেক্ষা সামাজিক মর্যাদায় উচ্চ, এ কথা কেবল গায়ের জোরেই বলা যাইতে পারে, উহা প্রমাণ করা নিতান্ত অসম্ভব। যাহা হউক, যদি কোন বাঙালী ঐতিহাসিক সেই অসম্ভবকে সম্ভব করিতে প্রয়াসী হন, তবে তিনি যেন প্রথমে দক্ষিণাত্যের সামাজিক ইতিহাসের কিছু চর্চা করেন। কারণ জ্ঞানাভাব ঐতিহাসিক সত্যনিরূপণের সহায়ক হয় না।

বর্তমান প্রসঙ্গে আরও একটি কথা'র উল্লেখ করা প্রয়োজন মনে করি। উহা এই যে, 'বিষভারতী পত্রিকা'য় প্রকাশিত আমাদের প্রবন্ধবিশেষের রমেশবাবু দ্রুত সমালোচনা পত্রিকাটিতে প্রকাশিত হইয়াছে, কিন্তু সমালোচনার উত্তরে আমি যাহা লিখিয়াছিলাম, পত্রিকার কর্তৃপক্ষ উহা প্রকাশ করেন নাই। সম্পাদক মহাশয় লিখিয়াছেন, “ঐতিহাসিক শ্রীরমেশচন্দ্র মজুমদার মহাশয়ের আলোচনাটি এখানে পত্রস্থ করা গেল। এই লেখাটি দীনেশবাবু দেখেছেন; উত্তরে তিনি আরও কিছু অতিরিক্ত যুক্তি দেখিয়ে ও তথ্য সংযোগ করে নিজ অভিমত সমর্থন করেছেন। কোনো বিতর্কেই শেষ নেই। সেই জন্ত তাঁর রচনাটি আর প্রকাশ করা গেল না। এ বিষয়ে আলোচনা আমরা এখানেই সমাপ্ত করলাম।” সাম্প্রদায়িক মনোবৃত্তি চাপা দিবার পক্ষে সম্পাদক মহাশয়ের ফন্দিটি প্রশংসনীয়। কিন্তু তিনি আমাদের বক্তবাদের পাত্র; কারণ তিনি আমাদের প্রতি যে অবিচার করিয়াছেন, ঐটুকু না লিখিয়া তদপেক্ষা অধিক অবিচার করিতে পারিতেন।







প্রকাশক    শ্রীতারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য  
                  বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ  
২৪৩১ আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রোড কলিকাতা ৬  
মুদ্রক    শ্রীহরকুমার ভাণ্ডারী  
                  রামকৃষ্ণ প্রেস  
৬ শিবু ঘোষ লেন কলিকাতা ৬  
মলাট মুদ্রক    শ্রীপ্রভাতচন্দ্র রায়  
শ্রীগৌরানন্দ প্রেস প্রাইভেট লিমিটেড  
৫ চিন্তামণি দাস লেন কলিকাতা ৯





